

LOS ORÍGENES DE LA
ARQUEOLOGÍA CRISTIANA
DE TARRAGONA Y LA FIGURA DEL
DR. PERE BATLLE HUGUET
(1907-1990)

Chiara Cecalupo – Andreu Muñoz Melgar

LOS ORÍGENES DE LA ARQUEOLOGÍA CRISTIANA DE TARRAGONA Y LA FIGURA DEL DR. PERE BATLLE HUGUET (1907-1990)

Chiara Cecalupo – Andreu Muñoz Melgar

Edición patrocinada:



Organiza:



Publicación editada en el marco de la exposición realizada con motivo de la XXV edición del festival romano de Tarragona Tarraco Viva

Edita:

Institut Superior de Ciències Religioses Sant Fructuós · (Arquebisbat de Tarragona)

Impresión:

Impremta Torrell, SAU

Depósito legal:

DL T 521-2023

ISBN:

ISBN 978-84-930369-7-3

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

1. LA EXPOSICIÓN «LOS ORÍGENES DE LA ARQUEOLOGÍA CRISTIANA DE TARRAGONA Y LA FIGURA DEL DR. PERE BATLLE HUGUET (1907-1990)». JUSTIFICACIÓN Y RELATO
2. LA ARQUEOLOGÍA CRISTIANA Y EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE TARRACO
3. LA ARQUEOLOGÍA CRISTIANA EN CATALUÑA ENTRE LOS SIGLOS XIX Y XX
4. PERE BATLLE HUGUET: FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARQUEOLOGÍA Y EPIGRAFÍA CRISTIANAS
5. LA FIGURA DEL DR. PERE BATLLE HUGUET Y SU TRAYECTORIA DES DEL FIN DE LA GUERRA CIVIL A SU TRASPASO (1939-1990)
6. BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN
 - 6.1. FONDOS DE ARCHIVO
 - 6.2. PUBLICACIONES DE PERE BATLLE HUGUET SOBRE ARQUEOLOGÍA CRISTIANA
 - 6.3. BIBLIOGRAFÍA SOBRE PERE BATLLE HUGUET
7. CATÁLOGO DOCUMENTAL
8. CATÁLOGO DE PIEZAS DESTACADAS

PRESENTACIÓN

Andreu Muñoz Melgar¹

Este año 2023 Tarragona conmemora el centenario del descubrimiento de su Necrópolis Paleocristiana. El hallazgo de este imponente yacimiento no solo desveló un espacio arqueológico en el que se documentaban estructuras de hábitat suburbano de la Tarraco de época alto imperial, sino la evidencia de su transformación en área cementerial y en santuario martirial. Este, estuvo ligado a la veneración de los mártires Fructuoso, obispo de Tarraco, y de sus diáconos Augurio y Eulogio, condenados a la *damnatio ad vivicomburium* (a la hoguera) y ejecutados en el anfiteatro de la ciudad el 21 de enero del año 259, en el contexto de las persecuciones contra los cristianos de los emperadores Valeriano y Galieno.

El yacimiento posibilitaba hacer aflorar el pasado de una *Tarraco Christiana* que aunque bien conocida por las fuentes escritas apenas se hallaban evidencias materiales de su existencia. El magno yacimiento proporcionó datos de un valor extraordinario: una basílica martirial y estructuras arquitectónicas relacionadas con ella, una variada tipología sepulcral con imponentes mausoleos y tumbas, una rica gama de materiales artísticos y epigráficos y una buena cantidad de objetos que formaban parte de los ajuares funerarios.

Tarragona contó con un arqueólogo excepcional, Mn. Joan Serra Vilaró, que gracias a su gran formación y método legó una documentación e interpretación muy completa de las intervenciones arqueológicas. El yacimiento fue y continúa siendo una gran fuente de conocimientos. En la investigación del pasado debemos remarcar la figura del Dr. Pere Batlle Huguet, un reusense nacido en 1907, ordenado sacerdote en 1930 y que se doctoró en arqueología cristiana en 1933 en el Pontificio Instituto de Arqueología Cristiana de Roma con una tesis sobre la epigrafía de la Necrópolis Paleocristiana de Tarragona que mereció el *summa cum laude*. Pere Batlle se había doctorado con 26 años. Serra Vilaró tenía en estos momentos 56 años. El primero iniciaba su carrera

¹ El Dr. Andreu Muñoz Melgar es director del Museo Diocesano de Tarragona y del Museo Bíblico Tarraconense. También es director del Instituto Superior de Ciencias Religiosas San Fructuoso de Tarragona (INSAF) e investigador adscrito del Instituto Catalán de Arqueología Clásica (ICAC).

científica, mientras el segundo ya era un arqueólogo reconocido a nivel internacional. Sin lugar a dudas, Batlle encontró una fuente de inspiración y un referente en la figura de Serra Vilaró. La Guerra Civil de 1936 alteró la vida de los dos eclesiásticos. Serra Vilaró logró marchar al exilio, mientras que Batlle fue apresado y salvado *in extremis* de un fusilamiento seguro. Las circunstancias hicieron de Batlle un efectivo técnico de patrimonio al servicio de la Generalitat de Cataluña que logró con sus actuaciones la salvaguarda de la Necrópolis Paleocristiana y del resto del patrimonio artístico y arqueológico de Tarragona. Después de la Guerra Civil, continuó luchando por la conservación, investigación y difusión del patrimonio.

Sus cualidades intelectuales y humanas han sido reconocidas por todos los sectores sociales, como demuestra su biografía. Igualmente, diferentes instituciones hemos querido rendir un homenaje al Dr. Pere Batlle Huguet a través de la exposición: «Los orígenes de la arqueología cristiana de Tarragona y la figura del Dr. Pere Batlle Huguet (1907-1990)». No pretendemos poner en valor su figura que ya goza de este reconocimiento, pero nos ha parecido fundamental recordar su figura para mostrar a la sociedad y sobre todo a las nuevas generaciones los valores de un referente indispensable del siglo XX para nuestro patrimonio.

Debo agradecer a la amiga y colega Dra. Chiara Cecalupo (Universidad Carlos III) el entusiasmo con el que propuso esta iniciativa que de manera especial los Museos Diocesanos de Tarragona quieren acoger en sus instalaciones, dado que el Dr. Pere Batlle Huguet fue durante años conservador y director del Museo Diocesano de Tarragona. Agradecer también a mi amiga y colega Míriam Ramon Mas, haber aceptado el comisariado de esta exposición, como conservadora de los Museos Diocesanos de Tarragona junto con la Dra. Chiara Cecalupo. Un agradecimiento también muy especial al equipo de voluntarios de los Museos Diocesanos por su contribución a la realización de esta exposición.

Igualmente, agradezco a Mons. Stefan Heid, rector del Pontificio Instituto de Arqueología Cristiana de Roma (PIAC), a Mn. Enric Mateu Usach, director del Archivo Histórico Archidiecésano de Tarragona (AHAT) y de la Biblioteca del Seminario Pontificio de Tarragona (BSPT), al Dr. Josep M. Macias Solé investigador del Instituto Catalán de Arqueología Clásica (ICAC) y al Instituto de Ciencias Religiosas San Fructuoso de Tarragona (INSAF), hayan querido aceptar coorganizar la exposición para transferir a la sociedad los valores y conocimientos que aporta esta muestra.

En nombre de estas instituciones organizadoras, extendiendo nuestro agradecimiento a las otras entidades que han colaborado en las personas de Sra. Mònica Borrell Giró, directora del Museo Nacional Arqueológico de Tarragona (MNAT), de la Sra. Immaculada Teixell Navarro de la Asociación Cultural San Fructuoso de Tarragona (ACSF), del Dr. Jordi López Vilar, vicepresidente de la Real Sociedad Arqueológica de Tarragona (RSAT) y al Sr. Magí Seritjol Ferré, director de Tarraco Viva, Festival Internacional Romano de Tarragona en el marco del cual se celebra esta exposición.

El libro que presentamos contiene los ensayos escritos por Chiara Cecalupo y yo mismo sobre los que se basan los textos de la exposición.

En nombre de las diferentes entidades organizadoras de la exposición, esperamos que toda esta experiencia contribuya a enriquecer el conocimiento de nuestro patrimonio.

1. LA EXPOSICIÓN «LOS ORÍGENES DE LA ARQUEOLOGÍA CRISTIANA DE TARRAGONA Y LA FIGURA DEL DR. PERE BATLLE HUGUET (1907-1990)». JUSTIFICACIÓN Y RELATO

Chiara Cecalupo²

La idea de esta exposición surgió casi por casualidad en el verano de 2022. En ese momento me encontraba en Tarragona en una estancia de investigación como parte de mi proyecto Conex Plus de la UC3M: «"LIT!" Living in the catacombs! Reception of catacomb art in European culture and architecture between the 19th and 20th century». El objetivo era estudiar la disposición del Museo de la Necrópolis cristiano-romana organizado por Joan Serra Vilaró en 1930, su comparación con otros museos del Mediterráneo y su evolución en el tiempo. Esta investigación estaba muy vinculada a la historia de la ciudad de Tarragona y de su patrimonio cultural, lo que en un momento dado me condujo a la figura de Pere Batlle Huguet, quien fue el primero en estudiar en 1933 los epígrafes hallados en la Necrópolis, y que luego, en 1938, describió detalladamente los objetos expuestos en las vitrinas del museo cuando fueron trasladados para protegerlos de los bombardeos.

Como era necesario profundizar en su trabajo arqueológico y museográfico, dirigí mi investigación a los archivos personales del Dr. Batlle, hoy conservados en el Archivo Histórico de la Archidiócesis de Tarragona. Esta larga investigación me llevó a encontrar numeroso material inédito sobre los estudios de epigrafía cristiana llevados a cabo, de forma independiente, por el Dr. Batlle, el cual se configuraba cada vez más como una figura de primer orden en los estudios arqueológicos de la Tarragona paleocristiana de los años treinta. Pronto tuve claro que este aspecto de su trayectoria había permanecido al margen de los estudios sobre su persona y obra. Así, sentí la necesidad de contribuir a poner en relieve esta cuestión. Debemos tener en cuenta que Batlle se formó y doctoró entre 1930 y 1933 en el Pontificio Instituto de Arqueología Cristiana de Roma, instituto en el que yo también me doctoré y al que estoy vinculada desde hace más de diez años.

² Dra. Chiara Cecalupo UC3M Conex-Plus-Marie Curie Fellow, Universidad Carlos III de Madrid - Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte.

Es por esto que me dirigí a Andreu Muñoz, hoy sucesor de Pere Batlle en el cargo de director del Museo Diocesano de Tarragona, quien compartió con entusiasmo mi idea de iniciar juntos un camino de estudio y difusión de la obra de su predecesor, dedicado al gran público de Tarragona y sus alrededores, comenzando por una exposición en el Museo Bíblico Tarraconense.

En pocos meses hemos concebido y creado una exposición, que parte del relato ofrecido en esta publicación. La misma es fruto no sólo de la energía y del trabajo de Andreu Muñoz y sus colaboradores, sino también de la contribución del Archivo Histórico de la Archidiócesis de Tarragona y de la Biblioteca del Seminario Pontificio, en particular de su director Enric Mateu, que además ha compartido con nosotros un periodo de formación en el Pontificio Instituto de Arqueología Cristiana. Del mismo modo, jugaron un papel importante otras entidades como el Instituto Catalán de Arqueología Clásica y Tarraco Viva, el festival romano de Tarragona, así como mi Universidad Carlos III de Madrid (UC3M) y, por supuesto, el PIAC. Esta sintonía de colaboración local e internacional ha sido, por tanto, una buena oportunidad para crear un vínculo entre personas e instituciones que enaltece Tarragona, su patrimonio y el alcance internacional de su historia, y que espero continúe en el futuro en otras actividades y con la misma sintonía.

La exposición que lleva como título «Los orígenes de la arqueología cristiana de Tarragona y la figura del Dr. Pere Batlle Huguet (1907-1990)» se ha estructurado en los siguientes capítulos:

1. La arqueología cristiana y el primer arte de la Iglesia universal.
2. La arqueología cristiana y el patrimonio arqueológico de Tarraco.
3. La arqueología cristiana en Cataluña entre los siglos XIX y XX.
4. El Dr. Pere Batlle Huguet. Su formación e investigación en arqueología y epigrafía cristianas.
5. Salvaguardia del patrimonio tarraconense.

La exposición se ubica en el Museo Bíblico Tarraconense, concretamente en la sala dedicada al mundo paleocristiano (sala Mn. Joan Magí). En ella se proyectan los contenidos expositivos a través de un conjunto de carteles explicativos acompañados por objetos arqueológicos, fotografías y documentos. La exposición ha sido calendada entre el 10 de mayo y el 3 de junio de 2023 y las actividades planificadas se exponen a continuación:

- Día 10 de mayo, 19.00 h: Conferencia: «Los orígenes de la arqueología cristiana de Tarragona y la figura del Dr. Pere Batlle Huguet (1907-1990)», a cargo de la Dra. Chiara Cecalupo (UC3M). Sala de actos del Museo Bíblico Tarraconense.

- Día 18 de mayo, 19.00 h: Conferencia: "La Catedral de Tarragona: Aportaciones a la arqueología cristiana de la ciudad" a cargo del Dr. Josep M. Macias Solé (ICAC). Sala de actos del Museo Bíblico Tarraconense.

- Día 20 de mayo: Visitas comentadas al espacio de las últimas intervenciones arqueológicas del Claustro de la Catedral de Tarragona. A cargo de los arqueólogos Josep M. Macias Solé (ICAC), Andreu Muñoz Melgar (MDT/ICAC) y Andreu Muñoz Virgili (ICAC).

- A lo largo del mes de mayo: Visitas comentadas a la exposición a cargo de la Dra. Chiara Cecalupo (UC3M).

La exposición pretende ser un homenaje a la figura del Dr. Pere Batlle, una oportunidad para dar mayor alcance al conocimiento de su persona y su obra y finalmente transferir conocimientos sobre la génesis de la arqueología cristiana en Tarragona.

2. LA ARQUEOLOGÍA CRISTIANA Y EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE TARRACO

Andreu Muñoz Melgar

Con el nacimiento y desarrollo de la Iglesia en los primeros siglos nace la cultura cristiana. La nueva fe es propagada, inicialmente, a partir de la transmisión de la Palabra y por el testimonio de los discípulos de Jesucristo. Décadas después, este testimonio se materializa en los escritos neotestamentarios gestados durante la segunda mitad del siglo I. Esta primera "producción cultural" se convertirá en instrumento de irradiación de la fe. Una nueva generación formada por pensadores cristianos forjará una segunda literatura que contribuirá a construir el edificio doctrinal del cristianismo. Los escritos bíblicos, los nuevos tratados teológicos, las correspondencias epistolares de obispos e intelectuales cristianos, los comentarios bíblicos, los cánones conciliares, las narraciones hagiográficas (...) inspirarán toda la vida espiritual y material de la Iglesia.

La cultura material cristiana irá paralela al proceso de expansión del cristianismo. La primera arquitectura cristiana estará formada por modelos de casas simples o plantas inferiores de edificios y después por basílicas. Con el proceso de cristianización del Imperio surgirá la *urbs christiana*. En los nuevos escenarios urbanos los complejos episcopales ocuparán espacios preeminentes. Estarán formados por una o más basílicas, baptisterio, espacios de representación y hábitat episcopal y zona funeraria. Iglesias y monasterios completarán la fisonomía tanto urbana como rural.

Nacerá el primer arte cristiano con una primera iconografía que será cada vez más rica y compleja pasando de la simplicidad icónica a la representación de temas bíblicos ligados a la Economía de la Salvación y, consecuentemente, a la obra salvífica de Dios. Otros temas tendrán relación con la obra de la salvación continuada por la Iglesia e incluso la representación de programas que plasman la salvación ya alcanzada presentando imágenes de apóstoles que acompañan al difunto en el Paraíso, el homenaje a Cristo por parte de las almas o la coronación de los apóstoles que aclaman a Cristo. Iglesias, objetos litúrgicos, criptas, mausoleos, sarcófagos, epígrafes, lámparas, vajillas, objetos personales, códices (...) se irán dotando de un lenguaje artístico que beberá de las fuentes bíblicas y del primer pensamiento cristiano para expresar sus valores trascendentes.

La arqueología cristiana se convierte en una ciencia histórica que con una metodología propia posibilita el descubrimiento y la investigación de toda esta cultura material. La arqueología cristiana no camina sola y a menudo la patristica, la liturgia, los estudios bíblicos, la hagiografía, la epigrafía, la numismática, la historiografía, la iconografía e iconología, entre otras disciplinas, permiten la necesaria complementariedad para afrontar el reto de ampliar el conocimiento sobre la historia y la cultura del cristianismo antiguo, un período que tipificamos desde el siglo I hasta el pontificado de Gregorio Magno (590-604).

La época moderna constituye los orígenes de la Arqueología Cristiana. En los siglos XV y XVI algunos humanistas empezaron a mostrar un interés por las antigüedades cristianas. Ciriaco de Ancona (1391-1455) durante sus viajes por Grecia copiará inscripciones paganas y cristianas con interés científico. Andrea Fulvio describe las iglesias paleocristianas de Roma en *Antiquitates urbis Romae* (1525). Onofrio Panvinio escribe *De ritu sepeliendi mortuos apud veteres Christianos et eorumdem coemeteriis* (1568). En estos momentos, el ambiente de discrepancia teológica entre protestantes y católicos contribuyó a estimular el estudio de la historia de la iglesia primitiva y su cultura material. Sin embargo, las controversias condicionaron en muchas ocasiones una excesiva "subjetivización" en la lectura y comprensión de la historia y del patrimonio del cristianismo primitivo. Tanto el protestantismo como el catolicismo apelaban a la vida de los primeros cristianos para sostener los principios de cada confesión. El protestantismo, entre otros temas, cuestionaba el culto a los santos. La Iglesia católica reaccionó reafirmando el papel fundamental de los santos en la vida de los creyentes, pero consciente que la cuestión exigía un control en los procesos de canonización y una revisión crítica de la literatura hagiográfica. En este último punto, el papel de los bolandistas y de los benedictinos maurinos fue vital impulsando estudios sistemáticos y publicaciones que repercutirán en un mayor conocimiento del fenómeno martirial de la Iglesia antigua. Entre 1588 y 1607 Cesare Baronio publica su titánica obra *Annales Ecclesiastici* para defender la antigüedad y potestad de la Santa Iglesia Romana dando respuesta a la luterana *Historia Ecclesiae Christi*.

Progresivamente, se va desvelando el interés por las catacumbas y aquellos monumentos que formaban parte de la Roma de los primeros cristianos. En este ambiente de entusiasmo y admiración por el cristianismo primitivo, Felipe Neri (1515-1595) frecuentó las catacumbas asiduamente. Antonio Bosio (1575-1629) se dedicó a la exploración de las catacumbas desde una dimensión metodológica y sistemática realizando un estudio descriptivo acompañado por

ilustraciones que reproducían los frescos e imágenes. Sus investigaciones se recogieron en *Roma sotteranea*. Sin embargo, las catacumbas se convirtieron en espacios de extracción de reliquias y de objetos sensibles de veneración o admiración que fueron nocivos para estos venerables espacios que constituyen magníficos yacimientos.

A mediados del siglo XIX, se produce un nuevo impulso en la investigación de las catacumbas cristianas por parte del arqueólogo jesuita Giuseppe Marchi (1795-1860). Alumno suyo será Giovanni Battista de Rossi (1822-1894) que aplicó al estudio de las catacumbas un método riguroso y científico. Está considerado el fundador de la arqueología cristiana. Identificó el nombre de las catacumbas de San Calixto y descubrió la célebre Cripta de los Papas donde habían sido enterrados nueve papas y otros dignatarios de la Iglesia del siglo III. En 1861 publica *Inscriptiones christianae urbis Romae septimo saeculo antiquiores*. En 1863 fundó el *Bullettino di archeología cristiana* y en 1864 publicó el primer volumen de la *Roma sotterranea cristiana descritta e illustrata*. El papa Pío IX creó la Comisión de Arqueología Sagrada en 1852 con el objetivo de "custodiar los sagrados cementerios antiguos, preservar su conservación, sus exploraciones ulteriores, sus investigaciones y su estudio; para tutelar, además, las antiquísimas memorias de los primeros siglos cristianos, los monumentos insignes y las venerables basílicas, en Roma, en el suburbio y en el suelo romano, y también en las demás diócesis, de acuerdo con los respectivos ordinarios". Pío XII, posteriormente, la declaró "pontificia" con ampliación de poderes. Hoy, la Comisión está coordinada con la Pontificia Academia Romana de Arqueología y el Pontificio Instituto de Arqueología Cristiana (PIAC). En 1854 Pío IX fundó el Museo Pío Cristiano, hoy ubicado en el Vaticano. Nació un equipamiento museístico centrado en las antigüedades cristianas desempeñando una función de conservación y divulgación del patrimonio paleocristiano. En 1879 también fue fundado el *Collegium Cultorum Martyrum* que promueve la veneración de los mártires y el estudio de las catacumbas.

A partir del siglo XX, la arqueología cristiana se ha ido extendiendo a nivel mundial. Han aumentado las publicaciones especializadas, reuniones científicas y programas internacionales de investigación. Cabe destacar los Congresos Internacionales de Arqueología Cristiana (CIAC) celebrados desde 1894. El primero fue celebrado en Split y en 1969 en Barcelona. El XVIII congreso será el próximo año (2024) en Belgrado.

A nivel hispánico, la arqueología cristiana tiene su punto de arranque a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX con las conexiones que diferentes eclesiásticos tuvieron con Roma, a través del Pontificio Instituto de Arqueología Cristiana, con el objetivo de formarse y asesorarse ante la necesidad de actuar con criterios más técnicos sobre el patrimonio y ante la creciente creación de los museos diocesanos. En 1966 y por iniciativa del profesor Pere de Palol se convoca la Primera Reunión Nacional de Arqueología Paleocristiana con investigadores como Manuel Sotomayor, Josep Vives, Helmut Schlunk, entre otros. En 1967 Palol publica *Arqueología Cristiana de la España Romana. Siglos IV-VI*. En 1978 se celebrará la II Reunión de Arqueología Paleocristiana Hispánica en Montserrat. La última de estas reuniones fue celebrada en Tarragona en 2018 bajo el título *VII Reunión de Arqueología Cristiana Hispánica. El cristianismo en la antigüedad tardía. Nuevas perspectivas*. Este último simposio estuvo coorganizado por la Tarraco Biennial, una iniciativa de Fundación Privada Mutua Catalana que cuenta con el apoyo de todas las instituciones ligadas a la conservación del patrimonio histórico y arqueológico de Tarragona: Universidad Rovira i Virgili, Instituto Catalán de Arqueología Clásica, Museo Nacional Arqueológico de Tarragona, Servicios Territoriales de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Museo de Historia de Tarragona, Museos Bíblico y Diocesano del Arzobispado de Tarragona y Real Sociedad Arqueológica Tarraconense. Y es que en Tarragona ha habido un interés por el cristianismo primitivo desde el Renacimiento. Cabe mencionar figuras autóctonas o foráneas como Lluís Pons d'Icart (1518/1520 - 1578), Josep Blanch (1620-1672), Enrique Flórez (1702-1773), Bonaventura Hernández Sanahuja (1810-1891) o Emili Morera i Llauredó (1846-1918) entre otros. Fidel Fita en 1877 identificó el sarcófago de Betesda de la Catedral como perteneciente a la época paleocristiana. En 1893 Josep Gudiol Cunill y Lluís Domènech i Montaner adscribieron el mosaico de la cúpula de Centcelles al arte paleocristiano. Sin embargo, uno de los episodios que más marcaron la historia de la arqueología cristiana en Tarragona fueron las intervenciones de Mn. Joan Serra Vilaró en la Necrópolis entre 1926 y 1933. Un vasto horizonte de cultura material paleocristiana afloraba con cientos de epígrafes, sepulcros, laudas y objetos recuperados en los entierros. Los resultados también pusieron al descubierto la basílica martirial de San Fructuoso. Serra Vilaró tuvo el gran acierto de influir con firmeza en la construcción del museo monográfico de la Necrópolis que fue una realidad en 1930 y que tuvo una gran función de transmisión del conocimiento social de los hallazgos arqueológicos y consecuentemente de la cultura cristiana antigua.

En 1948 se procedía a las excavaciones del anfiteatro romano de Tarraco que llevaron al descubrimiento de la basílica visigótica. En 1953, Pere de Palol publica *Tarraco hispanovisigoda*, una visión global de la arqueología cristiana de la ciudad. En 1959 el edificio de Centcelles fue adquirido por el Instituto Arqueológico Alemán de Madrid, que inicia sus trabajos arqueológicos y la restauración de los mosaicos de la cúpula. En 1959 también se conmemoró el XVII centenario del martirio del obispo san Fructuoso y sus diáconos, san Augurio y san Eulogio, con un gran programa de actividades de estudio y difusión sobre los protomártires hispánicos. Progresivamente, van publicándose nuevas monografías y estudios críticos revisionistas por una nueva generación de arqueólogos. Géza Alföldy con sus vastos conocimientos epigráficos permitirá ofrecer una base documental para enriquecer la historia de la *Tarraco christiana*. Otros estudiosos, como José Sánchez Real, complementaron acciones de salvaguarda y documentación. A finales de la década de los 80 el Taller Escuela de Arqueología (TED'A) reexcavó sistemáticamente la basílica de época visigoda del anfiteatro. Entrada la década de los años 90, el hallazgo de la basílica funeraria del siglo V del Parc Central redimensionaría la importancia y conocimiento del santuario martirial de San Fructuoso. Posteriormente, se multiplicaron las publicaciones monográficas y aparecieron nuevas tesis doctorales en historia y arqueología cristiana de Tarragona.

La Iglesia de Tarragona ha jugado un papel importante en el impulso de la Arqueología Cristiana. Además de Mn. Serra Vilaró cabe destacar Mn. Josep Vives, sacerdote nacido en Vilabella que además de sus destacados trabajos de epigrafía e historia del cristianismo primitivo fue en 1949 nombrado comisario de la Pontificia Comisión de Arqueología Sagrada. Mn. Pere Batlle en 1930 inició sus estudios en el PIAC donde se doctoró en 1933 con una tesis sobre las inscripciones de la Necrópolis de Tarragona. Su línea de investigación en arqueología y epigrafía cristiana obtuvo una repercusión internacional. También desempeñó un papel comprometido en la salvaguarda del patrimonio durante y después de la Guerra Civil. Mn. Josep Martí Aixalà fue también secretario del PIAC del curso 1996-1997 en el curso 2000-2001. En el ámbito académico, el Instituto Superior de Ciencias Religiosas San Fructuoso de Tarragona (INSAF) lleva más de dos décadas impartiendo diversas materias de Arqueología Cristiana y presenta la especialidad de Cristianismo Antiguo en la Licenciatura en Ciencias Religiosas. Ha promovido cuatro congresos internacionales centrados en temas de cristianismo primitivo: *Pablo, Fructuoso y el cristianismo primitivo en Tarragona (siglos I-VIII)* (2008); *Tecla, discípula de Pablo, santa de Oriente y de Oc-*

cidente (2011); *Los últimos años de la vida de Pablo* (2013) y *El monumento tardoromano de Centcelles: datos, contexto, propuestas* (2022), este junto con el Museo Nacional Arqueológico de Tarragona y el Ateneo Universitario San Paciano.

El Arzobispado de Tarragona, el Instituto Catalán de Arqueología Clásica y el Ayuntamiento de Tarragona han participado conjuntamente en estos últimos veinte años en intervenciones arqueológicas centradas en objetivos de interés para la arqueología cristiana. A través de convenios de colaboración científica se han propiciado intervenciones en la Catedral de Tarragona, en el conjunto basilical del anfiteatro de Tarragona y en la tumba de San Fructuoso en la basílica martirial de la Necrópolis. El Arzobispado también ha liderado *La Ruta de los Primeros Cristianos de Tarraco* del Patronato Municipal de Turismo de Tarragona. Otras instituciones como la Real Sociedad Arqueológica Tarraconense han ejercido un papel importante en las tareas de defensa del patrimonio y de difusión de la investigación con la publicación *Butlletí Arqueològic*. Cabe destacar por último el gran papel de difusión social del patrimonio paleocristiano que ha tenido la entidad tarraconense Asociación Cultural San Fructuoso, desde 1990.

3. LA ARQUEOLOGÍA CRISTIANA EN CATALUÑA ENTRE LOS SIGLOS XIX Y XX

Chiara Cecalupo

La segunda mitad del siglo XIX es un periodo clave para la arqueología cristiana en el que los descubrimientos romanos de catacumbas contribuyen al gran impulso de las excavaciones y la musealización de las antigüedades cristianas en toda Europa y la cuenca mediterránea. A finales del siglo XIX y principios del siglo XX, la relación de algunas zonas de la Península Ibérica con Roma también se hizo muy estrecha. Es el caso de Cataluña, que desde el siglo XVI vio cómo sus eruditos tenían contactos muy estrechos con los romanos (empezando por el caso de Antonio Agustí y Onofrio Panvino), pero que vio cómo esta unión se hacía mucho más fuerte entre 1880 y 1940, cuando el círculo de eruditos -sobre todo de Tarragona y Vic- iba a Roma con mucha frecuencia en viajes de estudio o para formarse a alto nivel en arqueología y arte (importan-

tes sacerdotes-arqueólogos se convirtieron en doctores en arqueología cristiana en Roma), y luego durante la Guerra Civil para encontrar un lugar seguro.

Entre los siglos XIX y XX, antes de la Guerra Civil, fueron una época verdaderamente gloriosa para la arqueología cristiana en Cataluña y en Tarragona en particular. Es posible afirmar que existe un puente que conecta la arqueología sagrada en Cataluña con los museos cristianos y la investigación arqueológica en Roma.

El primero en este sentido es Josep Gudiol Cunill. Gudiol, como conservador auxiliar del Museo Episcopal de Vic, fue enviado a Roma en 1894 por su obispo, para llevar a cabo la catalogación y el estudio de la colección del Museo de Vic. El objetivo del viaje de Gudiol era estudiar a fondo los museos romanos con el propósito de encontrar ideas para el museo de Vic. Gudiol llevó un diario de este viaje ("*Viatge a Roma*", 1894, Archivo del Museo Episcopal de Vic) en el que se recogen sus visitas, en particular a la Biblioteca y a los Museos Vaticanos, considerados como la principal inspiración del Museo de Vic. Aquí, fue recibido y guiado por Orazio Marucchi, alumno del principal arqueólogo cristiano de la ciudad, Giovanni Battista de Rossi, funcionario en los museos papales y conocedor de las antigüedades romanas y cristianas en particular. Gudiol se centra principalmente en los museos romanos, visitándolos todos (no sólo los arqueológicos) con la clara intención de reproducir lo que ve en Vic. También visitó las catacumbas (Santa Inés, San Calixto y San Sebastián) y todas las principales iglesias paleocristianas de la ciudad, aprendiendo y recopilando material útil para sus estudios posteriores.

Fue el propio Gudiol quien publicó el primer manual de arqueología sagrada en 1902 ("*Nocions d'Arqueologia Sagrada Catalana*"), siguiendo los pasos de importantes arqueólogos romanos como Marucchi y su colega Mariano Armellini, que publicaron los primeros manuales de difusión internacional de arqueología cristiana. En los primeros quince capítulos del libro, Gudiol analiza las antigüedades romano-cristianas con la intención de ofrecer una visión global de las expresiones artísticas y arquitectónicas de la civilización romano-cristiana, del arte cristiano y del nacimiento y la difusión de este, con numerosas referencias al arte de las catacumbas de Roma y de las iglesias paleocristianas del Mediterráneo. Todo este material sirve a Gudiol para reflexionar sobre la arqueología cristiana en Cataluña.

El seminario de Vic y su museo episcopal se convirtieron así en una especie de centro de absorción de los museos y de la arqueología tal y como se practicaba en Roma, y desde el cual se extendió a zonas vecinas. Se puede decir que los primeros museos diocesanos de Cataluña estuvieron muy influenciados por la difusión de los nuevos estudios arqueológicos que se iniciaron en Roma y en la sede papal. Los papas Pío IX, León XIII y luego Pío IX hicieron hincapié en la relación entre el estudio y la musealización del patrimonio cristiano, lo que llevó a la creación de cursos de arqueología cristiana en los seminarios de toda Europa y, en primer lugar, en Cataluña. Aquí, el deseo de incluir el tema en la formación de los seminaristas, como ocurría en Roma, creó importantes personalidades en el campo de la arqueología cristiana en las diócesis.

Un papel importante en este proceso de difusión de la arqueología y la museología sagrada lo jugó Mosén Joan Serra Vilaró. Él, fue estudiante de Teología en el seminario de Vic entre 1895 y 1897, conoció muy bien el museo de Vic y entabló una buena relación con Gudiol. La fama y la importancia de Serra Vilaró para el estudio y la difusión de la arqueología catalana y tarraconense es bien conocida.

En 1897, Serra se trasladó a Solsona y se le encomendó el museo diocesano de la ciudad. Allí aplicó los criterios que había aprendido en Vic, convirtiéndolo en un museo muy interdisciplinar. Pero, sobre todo, Serra nos interesa como arqueólogo cristiano: en 1927, fue llamado por el arzobispo de Tarragona, cardenal Vidal i Barraquer para continuar las excavaciones de la necrópolis descubierta durante los trabajos de la construcción de la fábrica de Tabacos. Así, gracias a él se investigó y publicó ampliamente la que aún es la principal necrópolis cristiana de la Península Ibérica. Además de sus estudios y numerosas publicaciones, Serra se dedicó a estructurar un museo que pudiese conservar *in situ* no solo una parte del yacimiento arqueológico (en el sótano), sino en general todos los objetos encontrados en las sepulturas. Estos hallazgos se estudiaron en comparación con los de las catacumbas romanas y se expusieron en el nuevo museo de la necrópolis. Los epígrafes fueron colocados en la pared, en un estilo típico de las colecciones romanas desde el siglo XVII y posteriormente difundidos desde Roma hacia toda Europa en el siglo XIX.

Diversos de los colaboradores más cercanos de Serra Vilaró fueron a estudiar arqueología cristiana a Roma. Sin embargo, el que sin duda dejó una mayor impresión fue Eduard Junyent Subirà. Junyent, de Vic, fue el primer catalán y el primer estudiante que se doctoró en el recién fundado Instituto Pontificio

de Arqueología Cristiana en 1930, con un importante trabajo pionero sobre "El título de San Clemente". Luego regresó brevemente a Vic para colaborar en el Museo Episcopal, pero en 1936 tuvo que huir a Roma, donde fue acogido por sus profesores y colegas del PIAC. Ya en Roma, de 1937 a 1941, Junyent fue profesor en el Instituto enseñando "Las iglesias antiguas". Con esta experiencia en estudios arqueológicos y eclesiásticos regresó a Vic en 1941 como sucesor de Gudiol en el Museo Diocesano. La mayor parte de su material de estudio e investigación se conserva actualmente en el Archivo Episcopal de Vic. Esta colección consta de documentos privados y familiares, papeles relacionados con su estudio y trabajo en Roma y sus años en el museo y en el archivo de la catedral de Vic. Se trata de una fuente crucial para comprender la contribución de Junyent al estudio de la arqueología y la arquitectura cristianas, y es casi totalmente inédita hasta la fecha.

Además de Eduard Junyent, hubo otros catalanes que asistieron al Pontificio Instituto de Arqueología Cristiana de Roma, como Josep Vives Gatell, sacerdote y director, desde 1927, de la prestigiosa revista científica *Analecta Sacra Tarraconensia*, a la que adjuntó la *Bibliografía hispánica de ciencias histórico-eclesiásticas* (1925-1952). Fue el primer director del centro barcelonés del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), influyendo en la creación de nuevos institutos eclesiásticos asociados al mismo y contribuyendo en gran medida al desarrollo de los estudios paleocristianos en Cataluña y a la difusión de estos temas. Publicó sobre temas de arqueología paleocristiana, liturgia y hagiografía, y se dedicó sobre todo a la publicación epigráfica con las *Inscripciones de la España romana y visigoda* (1924 y 1969) y más tarde de los *Monumenta Hispaniae Sacra*. Desde 1948 dirigió también *Hispania Sacra*.

Durante su breve estancia en Roma, Vives asistió como invitado a las clases del primer curso académico del PIAC (1926-1927), mantuvo una larga correspondencia académica con diversos profesores y llegó a colaborar en 1954 con Kirschbaum y el propio Junyent en la edición de *La tumba de San Pedro y las catacumbas romanas: los monumentos y las inscripciones*. Con Heinrich Finkl fundó el *Spanische Forschungen der Görresgesellschaft* siguiendo el ejemplo del Instituto Romano de Görres, y en 1949 fue nombrado Comisario Correspondiente de la Pontificia Comisión de Arqueología Sagrada, coronando así décadas de estrechas relaciones con los arqueólogos cristianos de Roma.

Sin embargo, de gran importancia para la arqueología catalana fue Pere Batlle Huguet, como veremos a lo largo de este ensayo. En general, hay que recordar que todas las personalidades aquí mencionadas han dejado no solo grandes

coleccionales documentales de su material, sino también una extensa correspondencia entre sí y con otros importantes arqueólogos cristianos contemporáneos en Europa, y en Roma en particular. Estas cartas son indispensables para comprender cómo estos estudiosos compartieron intereses, formación y trabajo y contribuyeron juntos al desarrollo de la arqueología sagrada catalana, y cómo en el centro de todas estas actividades hay siempre una relación privilegiada con Roma y las instituciones vaticanas de arqueología cristiana.

4. PERE BATLLE HUGUET: FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARQUEOLOGÍA Y EPIGRAFÍA CRISTIANAS

Chiara Cecalupo

Pere Batlle Huguet nació en Reus en 1907 e ingresó muy joven en el Seminario Pontificio de Tarragona, donde completó sus estudios con éxito. En 1930 fue ordenado sacerdote por el cardenal Francesc d'Assís Vidal i Barraquer (1868-1943). Fue este cardenal quien se dio cuenta de su propensión al estudio y de su talento para la arqueología, por lo que le envió a estudiar arqueología cristiana al recién fundado Pontificio Instituto de Arqueología Cristiana de Roma (PIAC). Se trataba de un instituto pionero, fundado por Pío XI en 1925 con el objetivo -entonces como ahora- de ofrecer una institución internacional que promoviera el estudio científico de la arqueología cristiana desde Roma a todo el mundo. Batlle asistió durante tres años a los cursos de arqueología cristiana del PIAC y se doctoró en 1933 con una tesis titulada *Las inscripciones cristianas de Tarragona*, es decir, las de la necrópolis romano-cristiana expuestas en el museo de Serra Vilaró. Esta tesis, que constaba de un catálogo de los epígrafes y de su estudio crítico, así como de diversas apreciaciones topográficas y epigráficas, fue juzgada por su tutor, el profesor Angelo Silvagni, como un trabajo excelente. Se trata, en efecto, del primer (y hasta la fecha único) estudio epigráfico exhaustivo de las inscripciones de la Necrópolis, que llegó pocos años después de la apertura del museo y que, lamentablemente, permaneció inédito.

Batlle entregó su tesis y realizó los exámenes finales en el verano de 1933. También en 1933-1934, regresó a Roma gracias a una beca de la Junta para la Ampliación de los Estudios de Madrid con el objetivo de continuar sus estudios de arqueología y epigrafía en Roma. Tuvo la oportunidad de realizar un

curso de paleografía y diplomacia en el Vaticano, y prácticas en las catacumbas con sus antiguos profesores del PIAC.

Esta exposición muestra por primera vez documentos de sus años de formación. Estos documentos se conservan en los archivos del Instituto Pontificio de Arqueología Cristiana de Roma y en el Archivo Histórico de la Archidiócesis de Tarragona, donde se guardan todos sus documentos privados. Mientras que los documentos del PIAC están todos incluidos en este catálogo, el vasto fondo Pere Batlle Huguet del Archivo Histórico de la Archidiócesis de Tarragona permanece hoy prácticamente inédito. Este fondo contiene, además de los libros de su propiedad, todos los documentos y la correspondencia de la vida de Batlle. Tiene numerosos materiales relacionados con su periodo 'romano' (diplomas, autorizaciones, cuadernos, etc.), así como con sus estudios de arqueología cristiana y sus actividades divulgativas (como sus numerosas conferencias y talleres en la Real Sociedad Arqueológica de Tarragona), centradas en los hallazgos y la arquitectura paleocristiana de la zona. Por supuesto, no faltan documentos relativos a la posguerra y a sus largos años como conservador del Museo Diocesano, que, sin embargo, quedan fuera del alcance de este ensayo.

Tras finalizar sus estudios, regresó a Tarragona y fue nombrado vicario de la parroquia de Santa María de Montblanc. Antes de dedicarse por completo al estudio del arte medieval y eclesiástico, continuó con estudios epigráficos e investigaciones arqueológicas, también en colaboración con otros importantes arqueólogos locales como, obviamente, Serra Vilaró. Durante el periodo en que fue director del Museo Diocesano de Tarragona y luego profesor de arqueología e historia del arte en el Seminario Pontificio de la ciudad, publicó extensamente sobre temas arqueológicos y epigráficos, como puede verse en la bibliografía que se adjunta al final de este volumen.

Batlle aplicó lo aprendido en Roma a lo largo de su vida, dedicándose a la epigrafía y la arqueología cristiana en la Península Ibérica, y su gran labor como estudioso de la epigrafía no sólo es infravalorada sino también desconocida. Durante muchos años continuó recopilando datos sobre los epígrafes cristianos de la Península Ibérica, como se entiende del gran número de fichas epigráficas conservadas en los archivos de la Archidiócesis de Tarragona. Estas fichas, hoy inéditas, son dibujos y anotaciones autógrafas de Batlle, que dibujaba él mismo los epígrafes que estudiaba, y constituyen una fuente muy interesante para comprender cómo seguía amando los temas epigráficos a pesar de que su trabajo le alejaba cada vez más de la arqueología.

El inicio de la Guerra Civil puso en grave peligro la vida de Pere Batlle, debido a su condición de clérigo. Fue salvado concretamente por Josep Maria Alomà, su amigo y miembro del Comité Antifascista de Tarragona, que influyó en su nombramiento como asesor técnico del Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Tarragona. Durante este periodo coordinó las operaciones para proteger la Catedral y el Museo Diocesano de Tarragona de los intentos de destrucción. La labor de Batlle se centró en asegurar la conservación del importante patrimonio artístico, documental y bibliográfico que se había salvado de la gran destrucción de julio de 1936: en particular, se esforzó por salvar las obras dispersas por la ciudad y el territorio. La Catedral se convirtió en depósito de arte religioso medieval procedente de diversas iglesias, mientras que tanto el Palacio Arzobispal como el edificio central del Museo Arqueológico albergaban las colecciones arqueológicas y de antigüedades de la ciudad. En 1937 fue nombrado conservador del Museo Arqueológico de Tarragona, en 1938 fue electo oficial de la Sección de Excavaciones y Arqueología de la Generalitat en Tarragona, y como tal parece que participó directamente en el traslado preventivo de las colecciones de tapices y plata de la Catedral a Bescanó.

Batlle quedó, así, como responsable directo de la seguridad de las colecciones del Museo Arqueológico: a ello se refiere la *Memoria de la preservación de objetos de la necrópolis romano-cristiana de Tarragona, contra los peligros de los bombardeos aéreos* (ver Catálogo). Este documento se conserva en el Museo Nacional Arqueológico de Tarragona, y aclara cómo, ante el recrudecimiento de los bombardeos sobre la ciudad, Batlle como director del Museo Arqueológico se encargó de proteger los objetos de las vitrinas del Museo de la Necrópolis, recogiendo la colección expuesta en doce vitrinas y permitiendo su salvaguarda.

5. LA FIGURA DEL DR. PERE BATLLE HUGUET Y SU TRAYECTORIA DES DEL FIN DE LA GUERRA CIVIL A SU TRASPASO (1939-1990)

Andreu Muñoz Melgar

La figura del Dr. Pere Batlle Huguet puede ser analizada y resaltada desde diferentes ángulos de vista. Sacerdote convencido y hombre de cultura, le tocó vivir un tiempo lleno de adversidades que sin lugar a duda condicionó el despliegue de sus potencialidades científicas. Nunca sabremos cuál hubiera sido el alcance de su trayectoria o naturaleza investigadora a nivel internacional si no se hubiera producido la Guerra Civil de 1936. Lo cierto es que su gran formación intelectual le permitió ejercer un papel fundamental en la salvaguarda y transferencia social y científica del patrimonio de Tarragona y su archidiócesis, antes y después del conflicto armado, y de ello se benefició toda la sociedad.

No pretendo en este ensayo glosar, estrictamente, sus datos biográficos, cosa que de manera excelente ya lo ha realizado mi predecesora en la dirección del Museo Diocesano, Dra. Sofía Mata de la Cruz. Fundamentalmente, me remito a su obra *El Museu Diocesà de Tarragona. Fortuna i adversitat d'una institució centenària* (Tarragona, 2020). Otros estudiosos también han reseñado aspectos biográficos y las cualidades del Dr. Batlle como F. Xavier Ricomà, Josep Adserà, Joan Aragonès, Jaume Massó, Manel Güell, Salvador Rovira, Josep Olesti, Maria Antònia Ferrer, Andreu Dasca i Jordi Rovira, entre otros. Únicamente, deseo poner en relieve algunos aspectos de su personalidad y sus principales aportaciones en diferentes campos para recordar el valor de su figura. Si transcribimos fielmente las palabras inscritas en el diploma que acredita la alta distinción de la Cruz de Sant Jordi que la Generalitat de Catalunya le concedió en 1988 al Dr. Batlle, se podrá entender lo expuesto: «Eclesiástico e historiador. Por su importante tarea dedicada a la arqueología, centrada principalmente en las riquezas históricas y monumentales de Tarragona. También por su eficaz gestión al frente de los museos tarraconenses y por su colaboración con las instituciones y entidades de aquella ciudad».

Tipifiquemos y desarrollemos, pues, sus logros en las distintas categorías de su vida religiosa, intelectual y humana.

Eclesiástico: Mn. Pere Batlle Huguet fue ordenado el 18 de julio de 1930 a la edad de 23 años. Sacerdote convencido, en él coinciden los valores evangélicos cosechados en su familia y aceptados libremente con unos valores humanos cimentados en la humildad, la sencillez, un espíritu pacífico y conciliador que nunca abandonará. Hombre de trato respetuoso y dialogante, gozó de gran autoridad moral y competencia. Supo actuar en muchas ocasiones de manera discreta y sin estridencias. Después de sus estudios de Roma fue nombrado vicario de la parroquia de Santa María de Montblanc compaginando su ministerio sacerdotal con el estudio e investigación de la arqueología, la historia y el arte medieval. Como ya se ha reseñado en el capítulo anterior, al estallar la Guerra y desencadenarse la persecución religiosa fue salvado de lo que podría haber sido un desenlace fatal dada su condición de sacerdote. Después ocupó diferentes responsabilidades en la gestión del patrimonio al servicio del gobierno de la Generalitat de Cataluña. Acabada la Guerra, se entregó a las autoridades franquistas en Mataró. No tardó en volver a ejercer su ministerio sacerdotal siendo nombrado encargado de la parroquia de Santa María de Tamarit, reiniciando así de nuevo su vida diocesana. En 1945 fue nombrado viceconsiliario de los centros estudiantiles de Acción Católica en Tarragona y consiliario de Acción Católica de la parroquia de la Santísima Trinidad de Tarragona. En 1948 ganará por oposición la plaza de canónigo de la Catedral de Tarragona convocada por el cardenal Manuel Arce y Ochotorena. Participó, junto con otros capitulares, el 25 de agosto de 1978 en el acto de la inhumación definitiva de los restos mortales del Cardenal Francesc d'Assís Vidal i Barraquer presidido por el arzobispo Josep Pont i Gol. Alcanzó el título capitular de chantre en 1981. Fue administrador de la capilla de San Magín del Portal del Carro entre 1948 y 1987 y prefecto de la Real y Venerable Congregación de la Purísima Sangre de Tarragona entre 1953 y 1986. Estos dos últimos cargos vinculados a dos entidades de gran peso en la vida civil y religiosa de Tarragona, son un indicador de la dimensión pastoral, del respeto y la aceptación popular de la que gozaba Mn. Batlle.

Entre 1955 y 1990 fue decano de la Junta del Hospital de San Pablo y Santa Tecla de Tarragona, siendo un elemento puntal en las transformaciones del centro no tanto por sus acciones, sino por la capacidad de saber delegar y ofrecer seguridad en las tareas de equipo. Fue difícil siempre separar su condición de eclesiástico e historiador, tal vez porque una y otra se complementaban. Es así que siempre potenció el conocimiento y culto de la «Passio Fructuosi», patrimonio que pudo valorar en su condición de sacerdote y de hombre formado

en la cultura del cristianismo primitivo. En el año 1959, con la conmemoración del XVII centenario del martirio de los santos mártires Fructuoso, obispo y Augurio y Eulogio, diáconos, promovió conferencias y algunas publicaciones sobre los mártires, en particular impulsó la traducción al español del estudio crítico de Pio Franchi dei Cavalieri sobre la «Passio Fructuosi» (1935) y que publicó en el *Butlletí Arqueològic* (1959) de la Real Sociedad Arqueológica Tarraconesa. En 1986, acogió con ilusión el proyecto de la representación teatral de «La Passió de Sant Fructuós» que sería estrenada en la Catedral y anfiteatro en el año 1990, pocos días después de su fallecimiento el 14 de julio. Esta obra teatral continúa representándose cada dos años en el anfiteatro de Tarragona.

Arqueólogo y gestor del patrimonio: Ya se ha insistido en la excelente formación del Dr. Batlle en Roma que culmina con su doctorado en arqueología cristiana en 1933 con la calificación *summa cum laude* de su tesis sobre las inscripciones de la Necrópolis Paleocristiana de Tarragona. El espíritu que Josep Gudiol Ricart había conseguido transmitir a través de su obra *Nocions d'Arqueologia Sagrada Catalana* es asumida por Batlle entendiendo el carácter transversal y pluridisciplinar del patrimonio. Batlle, que se ha dedicado inicialmente a la epigrafía, desea introducirse en la arqueología de campo, llegando a realizar prácticas en las catacumbas de San Calixto en febrero de 1934 con el profesor Francesco Fornari. Dos años después, el conflicto bélico de 1936 transforma de manera brusca su vida. Pere Batlle es en ese momento un joven sacerdote de 29 años. Las circunstancias le harán pasar de forma abrupta de una etapa de formación, docencia e investigación a la dura realidad de la gestión de un patrimonio en peligro de desaparición y destrucción, debiendo administrar decisiones y acciones a menudo marcadas por la emergencia y siempre por la urgencia. Todo ello debió generar un gran desasosiego al Dr. Batlle. Por el contrario, debió tener una parte positiva en cuanto al gran conocimiento y experiencia que acumuló en la gestión práctica del patrimonio. No es extraño que en los años inmediatos a la Guerra se le requiriera para realizar diferentes servicios en la recuperación, reordenación y conservación del patrimonio. A partir de este momento sus responsabilidades tanto pastorales como de gestión del patrimonio irán en aumento sobre una situación marcada por la gran sedimentación de problemas fruto de la situación caótica que había generado el conflicto y las duras condiciones económicas de la postguerra. Creo que esta es la clave para entender que el Dr. Batlle no tuviera, en conjunto, una producción científica extraordinariamente prolífica como la que hubiera podido tener si las circunstancias hubieran sido otras. Sus muchas responsabilidades

le sesgaron tiempo para producir literatura científica. Aun así, la calidad de su obra fue remarcable y en ella queda inscrita su opción y capacidad para tratar el patrimonio desde una dimensión integral, publicando investigaciones sobre temas epigráficos, de historia del arte o de historia, a menudo centrados en la Iglesia de Tarragona.

Su vocación por la arqueología no desapareció jamás. Consciente que se alejaba de la posibilidad de ejercer la arqueología de campo, no abandonó esta. Se hizo socio de la Real Sociedad Arqueológica Tarraconense en 1940, dirigiendo el *Butlletí Arqueològic* desde 1943 a 1989 y dinamizando la entidad con su presidencia desde 1946 hasta 1960. Fue nombrado por la entidad socio de honor y presidente honorario. El prestigio científico del Dr. Batlle fue en aumento. Se verifica en las diferentes instituciones nacionales e internacionales de las que formó parte. En 1945 fue elegido miembro del Instituto Arqueológico Alemán y de la Real Academia de la Historia. En 1947 fue nombrado comisario local de Excavaciones Arqueológicas en Tarragona; en 1950 presidente de la Comisión de Monumentos y en 1951 consejero del Instituto de Estudios Tarraconenses «Ramon Berenguer IV» de la Diputación Provincial de Tarragona, llegando a ser vicepresidente y presidente entre 1970 y 1979. En 1952 fue nombrado miembro de la Asociación de Arqueólogos Portugueses. En 1955 será nombrado comisario de Exploraciones subacuáticas. En 1959 fue nombrado consejero del Instituto de Estudios Ilerdenses. En 1960 recibió la condecoración de Oficial del Consejo de las Artes y las Letras de Francia. En 1967 será nombrado consejero de la Real Academia Catalana de Bellas Artes de Sant Jordi. En 1969 fue designado delegado por la Real Sociedad Arqueológica Tarraconense para participar en el VII Congreso Internacional de Arqueología Cristiana en Barcelona. En 1970 será designado vocal de la Comisión Provincial del Patrimonio. En 1972 fue nombrado vicepresidente de la Comisión Diocesana para el Patrimonio Artístico y Documental.

Museólogo: Pere Batlle Huguet fue sin lugar a dudas un buen museólogo. Su etapa de formación en Roma, más la experiencia adquirida durante la Guerra Civil no será desaprovechada por la archidiócesis de Tarragona antes y después del conflicto armado. Fue nombrado conservador del Museo Diocesano de Tarragona en julio de 1934 y ejerció como tal hasta julio de 1936. En este periodo amplía el museo con la Capilla del *Corpus Christi* y las dos antesalas de la actual Sala Capitular. Con el estallido de la Guerra Civil, los grandes edificios eclesiásticos de la acrópolis de Tarragona serán transformados en nuevos equipamientos de la Tarragona republicana: la catedral en Museo de Arte

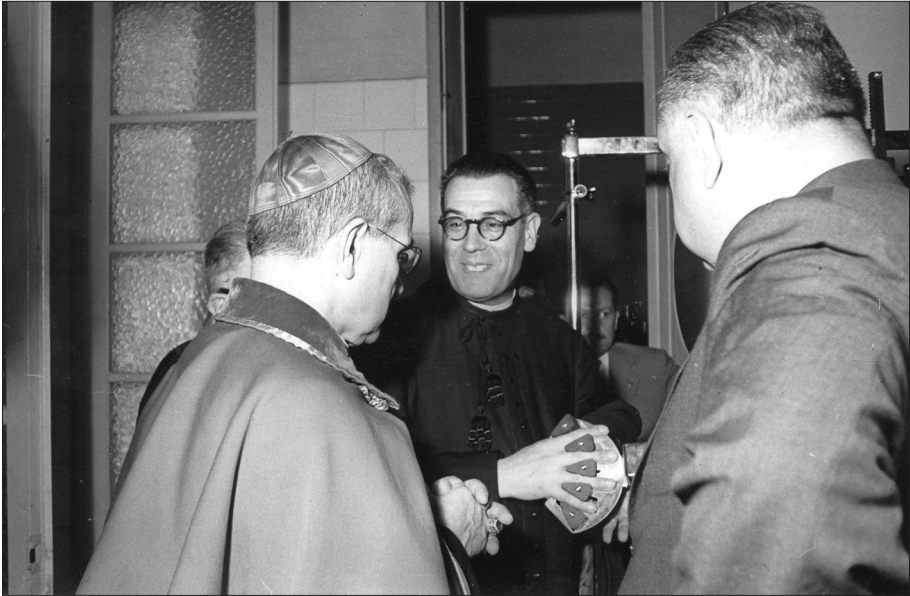
Medieval, el Palacio Arzobispal como Museo Arqueológico y Archivo y el Seminario, aunque pensado como centro académico y Biblioteca Provincial será destinado a Cuartel del Ejército Popular. De alguna manera, este hecho, junto a la gestión del Dr. Batlle y otros estudiosos y artistas, propició en gran parte la preservación de los bienes culturales eclesiásticos. Con el fin de la Guerra, el Dr. Batlle fue restituido como conservador del Museo Diocesano, aunque *de facto* Mn. Joan Serra Vilaró ejerció a la manera de un director. Como apunta Sofía Mata, esta situación debió ejercer una cierta incomodidad en el Dr. Batlle. Las relaciones entre los dos eclesiásticos estuvieron marcadas por algunas tiranteces, pero también por una mutua admiración. Colaboró con el Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional recuperando obras y actuó sobre el Museo Diocesano mejorando sus estructuras. El Museo se había compartimentado en tres secciones con la sala primera que correspondía a la actual sala número 3 o de la exedra romana, la capilla del Corpus Christi y salas adyacentes donde se concentraba principalmente la pinacoteca y la capilla de Santa Tecla con una buena parte de colección lapidaria. Mn. Pere Batlle realizó también una importante tarea de catalogación. En 1949, fue nombrado director del Museo Diocesano por el cardenal Benjamín de Arriba y Castro. Su trabajo fue ingente y tuvo muchas actuaciones brillantes, entre muchas otras, la salvaguarda de las pinturas murales góticas de Peralta (Tarragonés) que con la ayuda de Josep Gudiol fueron debidamente arrancadas y trasladadas al Museo Diocesano. En 1964 su responsabilidad se vio asistida por Mn. Salvador Ramon, ya que fue nombrado subdirector del Museo Diocesano. Mn. Salvador Ramon colaboró de una forma muy activa en la recuperación de obras en peligro de desaparición en la archidiócesis. Los últimos años al frente de la institución no fueron fáciles para el Dr. Batlle, tal vez por la pérdida de energías dadas las dificultades materiales, resistencias y falta de visión de futuro por parte de la diócesis para hacer avanzar el Museo hacia una línea de modernización y de mejoras en la seguridad y conservación.

Docente y difusor de la cultura: Pere Batlle Huguet entendió el patrimonio desde la necesidad de su conservación, investigación y difusión social. Una tendencia natural a la docencia y otra a la investigación propiciaba esta convicción. Ya en 1934, de regreso a Cataluña, fue profesor de Historia del arte cristiano en el Instituto de Altos Estudios Religiosos *Paedagogium* ubicado en el Seminario de Tarragona, precedente del Instituto de Teología y del actual Instituto Superior de Ciencias Religiosas San Fructuoso de Tarragona. En el Seminario de Tarragona ejerció como profesor de Historia Civil desde 1947. Fue

profesor de Moral en la Escuela de Enfermería (después de A.T.S.) del Hospital de San Pablo y Santa Tecla. Formó parte también del claustro de profesores de la Escuela de Teología de Tarragona en el curso 1973-1974. Entre 1951 y 1968 fue director de la Escuela Normal de Magisterio de Tarragona impartiendo la asignatura de Religión. Colaboró con el Taller-Escuela de Pintura y Escultura de Tarragona ofreciendo cursos de pintura medieval catalana. Ejerció también como profesor de Historia del Arte en el Colegio Lestonnac-L'Ensenyança de Tarragona.

La docencia no fue su única vía de transferencia social del conocimiento. Realizó una gran cantidad de conferencias en diferentes centros como en la Real Sociedad Arqueológica Tarraconense, el Centro de Lectura de Reus, en distintos ámbitos diocesanos y para ocasiones como el primer centenario de Jaume Balmes (1948) o, como ya se ha reseñado, para el XVII centenario del martirio de los santos Fructuoso, Augurio y Eulogio (1959). También llevó esta acción divulgativa al ámbito de la prensa colaborando en periódicos como *La Cruz* o *Diario de Tarragona*. También realizó difusión del patrimonio a través de sus artículos en los opúsculos de la Semana Santa tarraconense.

Pere Batlle Huguet fue un hombre respetado y querido. La ciudad de Tarragona, a través del Ayuntamiento, poco tiempo después de recibir la Cruz de Sant Jordi le rindió un homenaje por su aportación al mundo de la cultura y la investigación junto al arzobispo Josep Pont i Gol, la escritora Olga Xirinacs, el locutor Josep Maria Tarrassa y el escritor Antón Bladé. También tiene una calle dedicada en la ciudad. Sus exequias fueron celebradas el 16 de julio de 1990 en la Catedral de Tarragona, presididas por el Arzobispo Ramon Torrella Cascante acompañado por el arzobispo emérito Josep Pont i Gol y el Abad de Poblet, Maur Esteva. Se despedía así a uno de los referentes más importantes del siglo XX del patrimonio eclesiástico y civil de Tarragona, su archidiócesis y en gran medida de Cataluña.



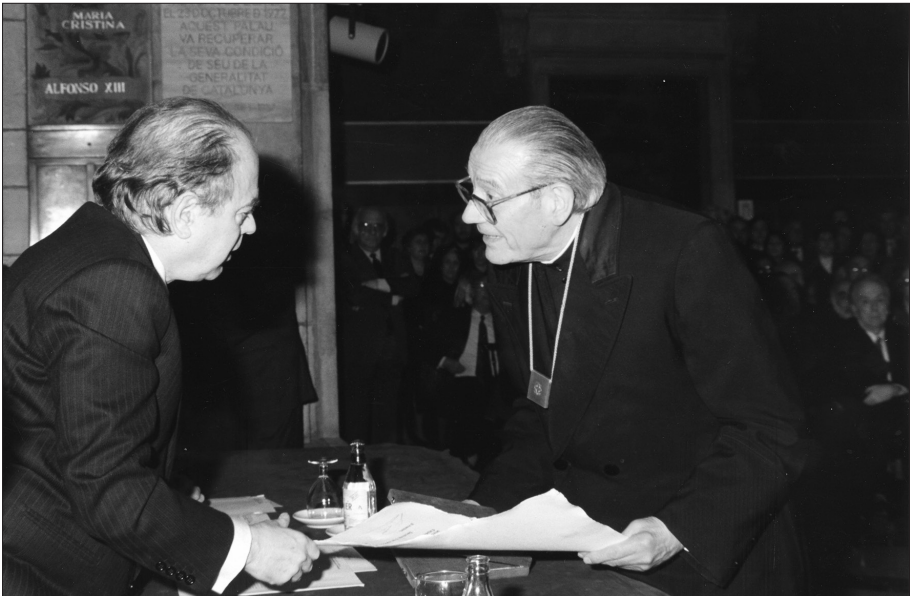
Arriba el Dr. Batlle con el Cardenal Benjamín de Arriba y Castro en el acto de inauguración y bendición de las nuevas instalaciones de radiología en el Hospital de San Pablo y Santa Tecla (Vallvé hijo). En la fotografía inferior alocución del Dr. Pere Batlle en el Hospital de San Pablo y Santa Tecla (1972) (Foto Chinchilla).



El Dr. Batlle con el Arzobispo Josep Pont i Gol (1972) (Foto Chinchilla).



Arriba el Dr. Pere Batlle celebrando un enlace matrimonial (Cosme López Vens /Carme Boada Trillas) en la capilla de San Magín del Portal del Carro el 28 de mayo de 1965 (Arxiu Jordi López Vilar). En la fotografía inferior, Mn. Salvador Ramon i el Dr. Pere Batlle (derecha de la fotografía), en el acto de entrega de parte de los objetos del Museo Diocesano recuperados del robo de Erik el Belga (1984). (Fotografía del llibre *Tarragona a través del Temps* de Josep Maria Olivé).



Arriba el Dr. Batlle con los miembros del Cabildo y los arzobispos Dr. Ramon Torrella Cascante y Dr. Josep Pont i Gol (emérito) (años 80) (Fotografía del libro *Canonges, Comensals i Beneficiats de la Seu de Tarragona* de Mn. Salvador Ramon i Viñes). En la fotografía inferior entrega de la Cruz Sant Jordi por parte del presidente de la Generalitat, Jordi Pujol Soley en 1988 (Foto AHAT).

6. BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN

6.1 Fondos de archivo

Arxiu Històric Arxidiocesà de Tarragona, Fons Pere Batlle i Huguet, Capsas 1-37.

Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana di Roma, Archivio Storico, Cartelle Personali Alunni (1926/27 - 1930/31).

Museo Nacional Arqueológico de Tarragona, Fons Comissió del Patrimoni Artístic, 1938.

6.2. Publicaciones de Pere Batlle i Huguet sobre arqueología cristiana

BATLLE HUGUET, P. «Les inscripcions paganes de la necròpolis romano-cristiana de Tarragona», *Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans*, 8 (1927-1931) 342-372.

BATLLE HUGUET, P. «Una autèntica de relíquies de l'Arxiu històric arxidiocesà de Tarragona, amb una descripció de la basílica de Sant Sebastià de Roma», *Analecta sacra tarraconensia: Revista de ciències historicoeclesiàstiques* 9 (1933) 227-246.

BATLLE HUGUET, P., «Fragmentos de sarcófagos paleocristianos inéditos en Tarragona», *Analecta sacra tarraconensia: Revista de ciències historicoeclesiàstiques* 13 (1937) 61-64.

BATLLE HUGUET, P., *Los monumentos arqueológicos y tesoro artístico de Tarragona y su provincia durante los años 1936-1939*, Tarragona: RSAT 1942.

BATLLE HUGUET, P., «Fragmentos de un sarcófago paleo-cristiano con escenas de la historia de San Pedro, descubiertos en Tarragona», *Boletín arqueológico* 43 (1943) 12-17.

BATLLE HUGUET, P., «Inscripciones romanas inéditas de Tarragona», *Empúries: revista de món clàssic i antiguitat tardana* 5 (1943) 79-93.

BATLLE HUGUET, P., *Epigrafía latina*, Barcelona: s.n. 1946.

BATLLE HUGUET, P., *Arte paleocristiano*, Madrid: Ed. Plus-Ultra 1947 (Ars Hispaniae: historia universal del arte hispánico, 2. Arte romano; arte paleocristiano; arte visigodo; arte asturiano).

BATLLE HUGUET, P.– CARO BAROJA, J. *España primitiva y romana*, Barcelona: Seix Barral 1957.

BATLLE HUGUET, P., *Santos Fructuoso, Obispo de Tarragona y Augurio y Eulogio, Diáconos. Las actas de su martirio*, Tarragona: Comisión Diocesana 1959.

6.3 Bibliografía sobre la biografía de Pere Batlle Huguet

ABASCAL PALAZÓN, J. M., «Pedro Batlle Huguet», en HEID, S. – DENNERT, M. (eds.), *Personenlexikon zur Christlichen Archäologie*, Regensburg: Schnell & Steiner 2012, p. 131.

ADSERÀ MARTORELL, J., *El doctor Pere Batlle i Huguet. Degà de la Junta de l'Hospital (1955-1990)*, Tarragona: Associació d'Amics de l'Hospital de Sant Pau i Santa Tecla 1992.

Diccionari d'Història Ecclesiàstica de Catalunya, vol. I, Barcelona: Claret – Generalitat de Catalunya 1998, p. 249.

FERRER, M. A. – DASCA, A. – ROVIRA, J., *CL Anys de la Reial Societat Arqueològica Tarraconense. Una aproximació a la seva història (1844-1994)*, Tarragona: RSAT 1994.

MORANT I CLANXET, J., «Pere Batlle Huguet», en GÜELL JUNKERT, M. – ROVIRA I GÓMEZ, S.-J. (eds.), *Biografies de Tarragona*, vol. II, Benicarló: Onada 2011, pp. 26-27.

MASSÓ I CARBALLIDO, J., *Patrimoni en perill. Notes sobre la salvaguarda dels béns culturals durant la guerra civil i la postguerra (1936-1939)*, Reus: Centre de Lectura 2004.

MASSÓ I CARBALLIDO, J., «Pere Batlle Huguet», *La guia de Reus 75* (2008).

MATA DE LA CRUZ, S., «Pere Batlle Huguet», *Diccionari d'Historiadors de l'Art de Catalunya*, Barcelona: Institut d'Estudis Catalans 2014, http://dhac.iec.cat/dhac_c_p.asp?id_personal=186.

MATA DE LA CRUZ, S., «El doctor Pere Batlle Huguet (1907-1990): passió per l'art i l'arqueologia», en SUREDA JUBIANY, M. – VELASCO GONZÁLES, A. (eds.), *Capellans erudits. Ecclesiàstics al capdavant de l'acció patrimonial, museística i de recerca històricoartística a Catalunya al segle XX*, Solsona 2018, pp. 56-73.

MATA DE LA CRUZ, S., *El Museu Diocesà de Tarragona. Fortuna i adversitat d'una institució centenària*, Tarragona: Museu Diocesà de Tarragona 2020, pp. 81-120.

OLESTI, J., *Diccionari biogràfic de reusencs*, vol. I, Reus: Ajuntament de Reus 1991, pp. 104-105.

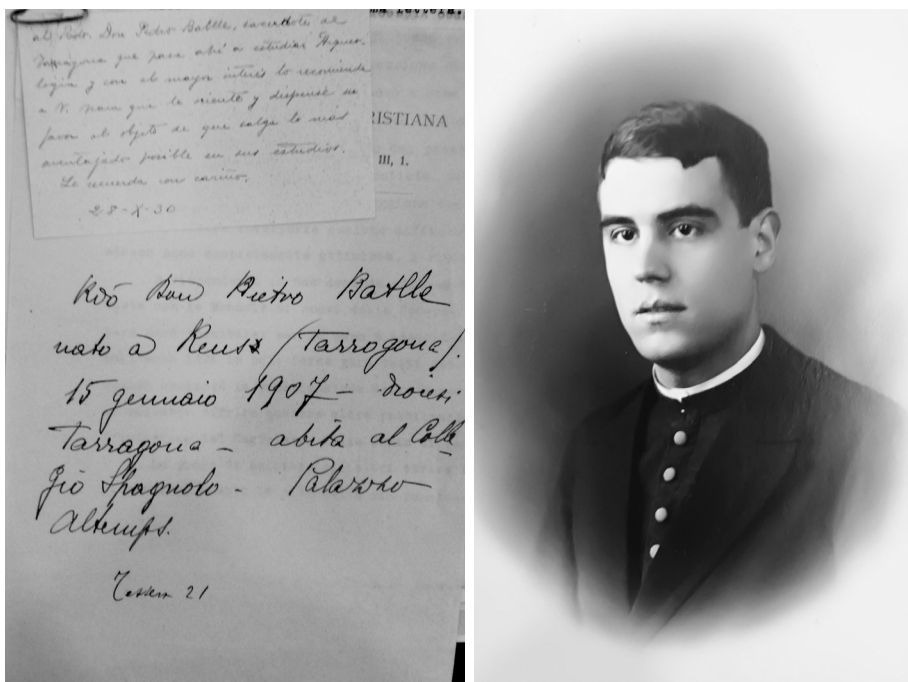
RICOMÀ, F. X., «Necrològica», *Butlletí Arqueològic de Tarragona* 12 (1990) 316-324.

RUIZ RODRÍGUEZ, J. C., «Fons bibliogràfics d'arqueologia paleocristiana a Tarragona: Les biblioteques privades dels Drs. Serra Vilaró i Batlle Huguet al Museu Diocesà i a la Biblioteca del Seminari Pontifici», *Butlletí Arqueològic. Reial Societat Arqueològica Tarraconense* 36-37 (2014-2015) 271-283.

Catálogo documental

Textos: Chiara Cecalupo

PONTIFICIO ISTITUTO DI ARCHEOLOGIA CRISTIANA, ROMA.
ARCHIVIO STORICO.
STUDENTI 1930-1933. BATLLE HUGUET PETRO



(Fot. Archivo PIAC)

Se trata de un pequeño grupo de documentos relativos a la inscripción como estudiante en el Pontificio Instituto de Arqueología Cristiana. Incluye una tarjeta de visita del Cardenal Vidal i Barraquer, Arzobispo de Tarragona, dirigida a Monseñor Giulio Belvederi, Secretario del Instituto, para presentar a Batlle y reforzar su candidatura como estudiante. El expediente incluye una fotografía de Batlle de 1930 y una tarjeta con sus datos biográficos básicos, incluida su dirección de residencia en Roma, en el Colegio Español del Palazzo Altemps.

D. Jaime Garcés y Sabatés. *Pere Batlle* Profesor y Secretario de Estudios del Seminario Pontificio Central de Tarragona.

Certifico: Que D. Pedro Batlle y Mulet, natural de Reus Diócesis de Tarragona Provincia de id. tiene cursados y probados los años y asignaturas que, con las respectivas calificaciones, a continuación se expresan:

Centro en que cursó	Curso académico	Año aprobado	ASIGNATURAS	CALIFICACIONES
Universidad Pontificia de Tarragona	1917-18	1º Latín	Gram. Lat. y Cast.	Meritissimus.
"	"	"	Geografía.	Meritissimus.
"	1918-19	2º Latín.	Gram. Latina.	Benemeritus.
"	"	"	Hist. Esp.	Benemeritus.
"	"	"	Hist. de Cataluña.	Benemeritus.
"	1919-20	3º Latín.	Gramat. Latina.	Benemeritus.
"	"	"	Hist. Universal.	Benemeritus.
"	"	"	Matemáticas	Meritus.
"	"	"	Retorica y Poética	Meritissimus.
"	"	"	Catecismo.	Meritissimus.
"	1920-21	4º Latín.	Perf. esp. de Latín.	Benemeritus.
"	"	"	Lengua Griega.	Benemeritus.
"	"	"	Religión y Moral.	Benemeritus.
"	"	"	Urbanidad Social.	Benemeritus.
"	1921-22.	1º de Fil.	Lógica y Ontología.	Meritus.
"	"	"	Matemáticas	Meritus.
"	"	"	Santo Gregoriano.	Benemeritus.
"	1923-24.	2º de Fil.	Metafísica Especial	Meritissimus.
"	"	"	Suma Filosófica.	Meritissimus.
"	"	"	Elocuencia Sda.	Meritissimus.
"	"	"	Santo Gregoriano.	Meritissimus.
"	1924-25.	3º de Fil.	Ética e Hist. Fil.	Meritissimus.
"	"	"	Suma contra Gentes.	Meritissimus.
"	"	"	Hist. Natural.	Meritissimus.

Así resulta de los documentos que obran en esta Secretaría a que me refiero. Y para que conste libro la presente que firmo y sello con el propio de este Seminario en Tarragona a 11 de octubre de 1930



El Secretario

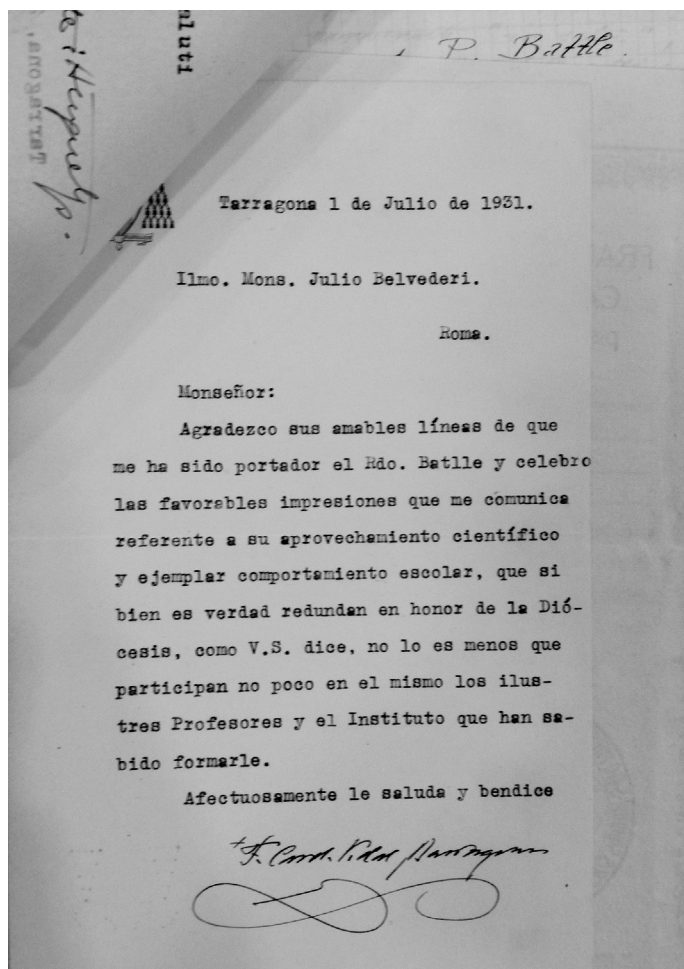
Jaime Garcés y Sabatés

(Fot. Archivo PIAC)

Documentos oficiales del Arzobispado de Tarragona útiles para la inscripción de Batlle en el Instituto Pontificio de Arqueología Cristiana.

El primer documento es la licencia oficial concedida el 30 de octubre de 1930 por el cardenal Vidal i Barraquer a Pere Batlle para viajar unos años por *Galliam et Italianam*. A ella se adjunta un certificado de tres páginas redactado el 11 de octubre de 1930 por el Secretario de Estudios del Seminario Pontificio Central de Tarragona con una relación detallada de los cursos realizados allí por Batlle desde el curso 1924-1925 hasta 1929-1930. Se explicitan los centros en los que se formó Batlle, el año del curso, el título de las asignaturas y la nota del examen final de cada una de ellas. Observamos que las notas oscilan casi todas entre *Meritissimus* y *benemeritus*.

PONTIFICIO ISTITUTO DI ARCHEOLOGIA CRISTIANA, ROMA.
ARCHIVIO STORICO.
STUDENTI 1930-1933. BATLLE HUGUET PETRO

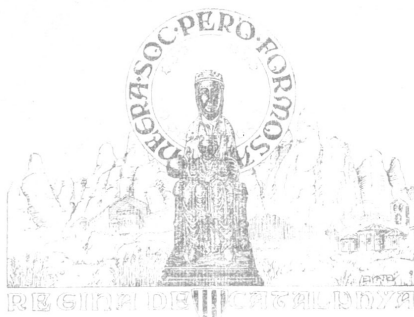


(Fot. Archivo PIAC)

Carta del Cardenal Vidal i Barraquer al Secretario Giulio Belvederi fechada el 11 de julio de 1931.

Ambos tienen la costumbre de enviarse comunicaciones a través de Batlle y en esta pequeña nota el Cardenal agradece a Belvederi las palabras de estima expresadas en un mensaje anterior sobre el calibre científico de Batlle y su buena aptitud como estudiante, asegurando cómo esto se debe también a la labor de los profesores del Instituto y recordando que todos los méritos de Batlle son una verdadera gloria para la diócesis.

PONTIFICIO ISTITUTO DI ARCHEOLOGIA CRISTIANA, ROMA.
ARCHIVIO STORICO.
STUDENTI 1930-1933. BATLLE HUGUET PETRO



Admo. Mre. Giulio Belvederi.

Roma.

Admo. e caro Mre:

La gradia di Geni sia nel
suo cuore.

Già scorta la meta delle vacanze, - e forse colpevolmente dalla mia parte, un po' tarde, - gli invio i miei rispetti e saluti affettuosi, augurandogli felici giorni in questi mesi di ben meritato riposo.

Anche per me trascorrono grati questi mesi estivi, felicemente allontanato dalle regioni calde, in un villaggio, dove i Superiori mi hanno mandato, per gustare un po' la vita di ministero. Poco faio, certamente, di Archeologia, mancato di materiale e me-

Zi di studio, ma spendo utilmente il tempo, per farmi colle lingue tedesca e fela, così necessarie per i studi nostri.

Aspetto con fruizione il novembre, coll'inizio delle nuove lezioni, e colla grata compagnia dei miei professori e condiscipoli.

Ho tutta la fiducia nel mio vescovo, che mi ordinarà le cose della mia stanza in Roma, in modo che abbia tutta la libertà di cui ho bisogno. Lui vorrebbe poter trovare la soluzione, rimanendo nel Collegio; anche questo mi piacerebbe, non ostante altri piccoli sacrifici, per la sua tranquillità. Ma mi pare che i superiori del C. Spagnolo non vogliono cedere nulla.

Mi congratulo con lei, dalla felice soluzione della questione fra il Vaticano ed il Farasino.


Quanto a noi, la Repubblica non ci dà, per adesso, molto fastidio. Sì, minaccia feroci, col suo laicissimo e settario progetto di Costituzione. I dirigenti non hanno ne autorità, ne buona volontà; sono, per altro, i strumenti

delle Loggie. Molto credono in una
reazione delle penti d'ordine.

Preghiamo Dio pro invicem.

Voglio salutare dalla mia parte, a
Cura. Battistone ed ai professori Silvagni
e Jori.

Si riprova lei del tuo affetto ed humile
servo ed amico in Cristo

Pietro Batlle et Huguet


Montblanch, 10-~~II~~-1931.

S. e. St. Celestino, 30 - Reus - Tarragona.

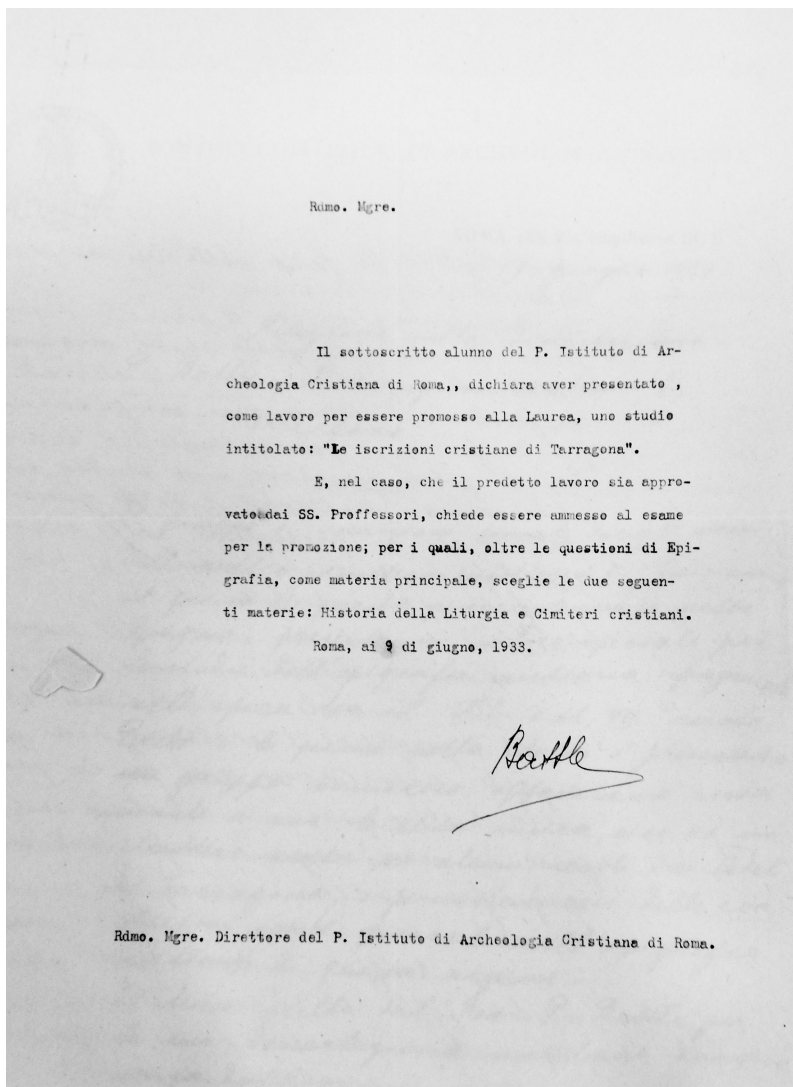
(Fot. Archivo PIAC)

Carta de Batlle a Giulio Belvederi, del 10 de septiembre 1931.

Batlle envía sus saludos desde Montblanc donde ha sido enviado para un trabajo pastoral de verano, y donde no está haciendo arqueología sino practicando alemán y griego y buscando alojamiento en Roma para el siguiente curso académico.

La carta se interrumpe durante un discurso con referencias políticas. Batlle dice alegrarse por la "resolución de la cuestión entre el Vaticano y el fascismo" (probablemente refiriéndose a los acuerdos de 1931 tras el cierre por el fascismo de los círculos de Acción Católica y la encíclica de Pío XI *Non abbiamo bisogno*) y empieza a quejarse de cómo la República en España está dando muchos problemas a la Iglesia con su laicismo y su nuevo proyecto de Constitución.

PONTIFICIO ISTITUTO DI ARCHEOLOGIA CRISTIANA, ROMA.
ARCHIVIO STORICO.
STUDENTI 1930-1933. BATLLE HUGUET PETRO



(Fot. Archivo PIAC)

La solicitud de Pere Batlle de 9 de junio de 1933 para ser admitido a la licenciatura tras presentar su estudio *Las inscripciones cristianas de Tarragona* y, en consecuencia, la aprobación de los exámenes de promoción.

d. P. Battle.

"de iscrizioni cristiane di Carragona"

La tesi è dal candidato Battle presentata "come primo contributo allo studio d'insieme dell'area cimiteriale di Carragona" ed è invece solido contributo.

Una breve introduzione informativa precisa i limiti e lo scopo della monografia, che si propone la illustrazione completa delle epigrafi cristiane Carraconesi; è risulta divisa in tre parti.

La I parte è formata dalla sillage delle iscrizioni stesse disposte ^{secondo} il comune modo epigrafico: precedono le datate, seguono le altre nell'ordine alfabetico del nome del defunto e i Frammenti in gruppi speciali. È aggiunta a queste 123 epigrafi cristiane una appendice di 12 iscrizioni "tutte indifferenti" e un'altra di 32 manifestamente pagane, le une e le altre ritrovate nell'area cimiteriale stessa.

Nella II parte di carattere generale sono preparati gli elementi per l'illustrazione speciale delle epigrafi Carraconesi, elementi che il Battle con chiaro senso critico raggruppa in tre capi: elementi provenienti dalla topografia dell'area cime-

2

riale, che documenta con sue ^{minuti} note, se portano la
indicazione esatta e distinta per livelli delle varie dis-
zioni rinvenute "in situ"; elementi offerti dalle
vicende storiche della città, e dallo sviluppo in essa
del cristianesimo e della gerarchia ecclesiastica, il cui
quadro sobrio è tracciato con accurata notizia delle
fonti; elementi formali e cronologici d' confronto for-
niti dall' epigrafia cristiana del rimanente territorio
della Spagna, nonché della limitrofe provincie sco-
leziane della Gallia meridionale e delle tre Mauri-
tanie nell' Africa. E per questo capo il Batté, ricorre
ad una felice inquisizione critica: il materiale molto ricco
radunato con minuti e diligenti spogli d' varie centi-
naia d' iscrizioni latine è disposto ordinatamente e
metodicamente con grande semplicità in 35 tavole
svisse in sette serie, in cui le varie particolarità
vengono ad avere pieno risalto a colpo d' occhio per
numero, per epoca e per regioni: cogli' specchi-etti
studiati con cura perfetta anche nelle loro minuzie.

La parte III. è riservata alla illu-
strazione speciale della villosità, la cui in un primo
capitolo è eliminato un piccolo gruppo d' iscrizio-
ni (nn. 124-135) da altri studi di ritenute cristiane, sotto
le opera di buona critica e d' equilibrato buon senso non
aliena però da una risoluta esuberanza nelle sue dimen-
sioncelle sull' uso di memoria e requiescere nell' epigrafia
antica latina. Nel secondo capitolo la illustrazione
minuta di ciascuna epigrafe è condotta affante-
mente su uno schema preciso e completo, ed è
controllata dalle osservazioni e conclusioni parziali è
reso agevole da numerose fotografie inserite a fronte.

3
Alle singole iscrizioni, Un terzo capitolo
riassume in rapida sintesi e in semplici
schemi gli elementi esterni ed interni del-
la fillogia, e ne fissa nella nitida conclusione
finale le caratteristiche, per cui l'oragoga ap-
pare epigraficamente come un'isola di roma-
nità in terra Iberica.

Una triplice serie d'indici, storico-vasco-
co, cronologico, e glossario completa il lavoro,
o meglio ne completerà la stampa del lavoro, poi-
ché sono per mancanza di tempo solo accennati nel som-
mario ed il primo dovrà esser fatto dal capitolo succe-
dente, dove si trova inserito.

La costruzione della tesi d' laurea è
quindi veramente solida e quadrata. Poiché sono le
imperfezioni, le lacune e le incertezze da notare e molto
corretta in generale è la scrittura bibliografica; le osser-
vazioni da fare, che ritorna alla discussione finale, ven-
no per lo più sopra casi singoli d'interpretazioni, se-
gnali o distinzioni; accennando qui ciò che nell'ordina-
mento del lavoro mi sembra richiesta una leggera re-
visione.

Nella I parte andrà curata una più
regolare e anche più semplificata sistemazione dell'ap-
parato di commento ad ogni epigrafe. Nella II parte la
serie I delle "particolarità paleografiche" dovrà esser lafata nel
maggior numero possibile di colori e fotografie per la
critica; la serie VII "Schemi di iscrizioni" deve esse-
mente messa al 20 posto, e l'attuale serie VII, che sierra
VII, "Caratteri di lettere" (o meglio "particolarità fonetico-
che") andrà più estesa e meglio curata con speciale

44
preparazione, o potrà anche sopprimersi, data la
sua scarsa utilità per la illustrazione epigrafica; co-
munque occorrerà sia o presentata o sostituita
da una serie "Abbreviazioni", che si trovano sparsa
nelle varie serie precedenti e che possono
dare qualche elemento critico non trascurabile.

I risultati e aggiunti del Prof.
Batle si inneggiano anche oltre gli stretti li-
miti epigrafici, come mostrano le sue osservazio-
ni sobrie ~~per~~ acute, mirate, da dell'epitazio-
ne è per molti lati completa, è condotta
con rigore di metodo, con cura diligente e
precisa; la ritengo ^{meritoria} della più ampia
lode, e degno coronamento di tre anni
di locevole studio.

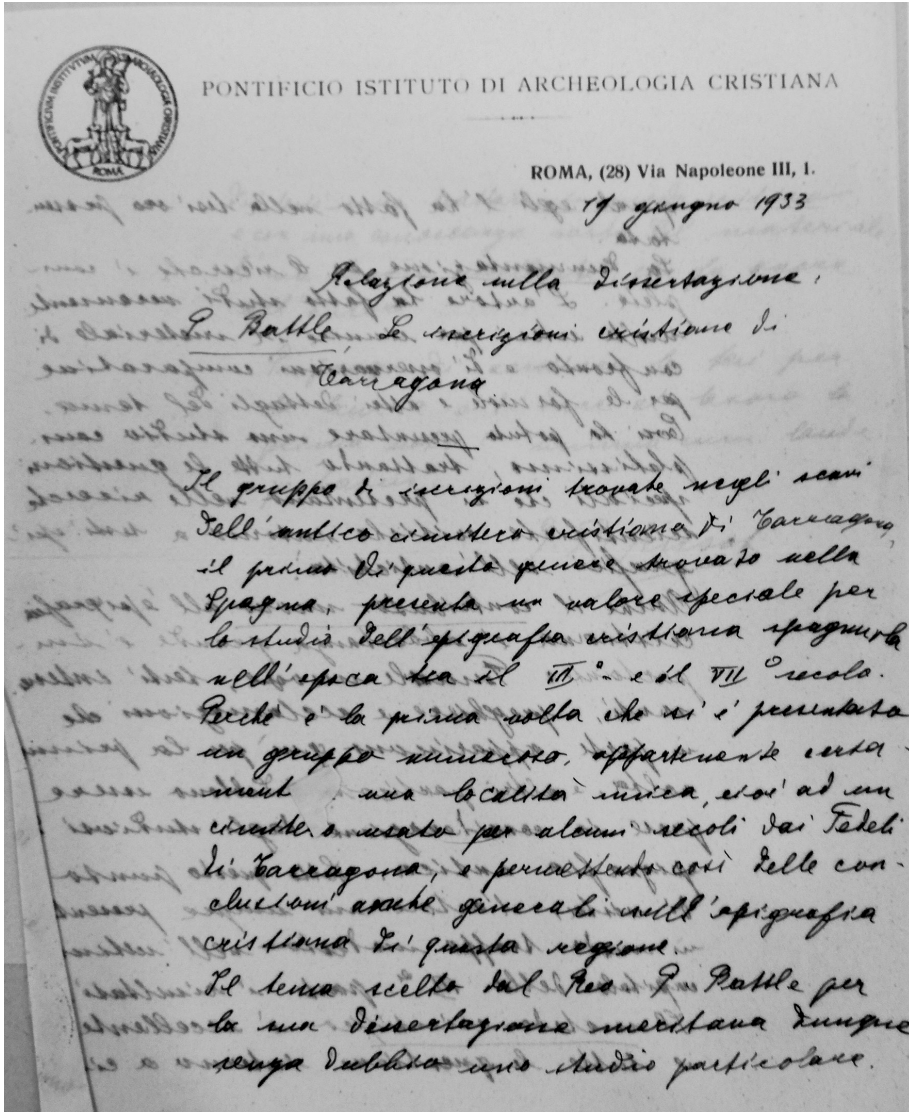
In questa ampia monografia, che
autorizza le migliori speranze a riguardo
del Batle, io trovo vive e speciali ragio-
ni di compiacenza, vedendovi applicate e
adattate teorie e suggerimenti critici, che ho presen-
tato di prospettare nei miei corsi, e il quale
non poteva cadere su terreno più fertile.

Angelo Silvagni

17 giugno 1933.

(Fot. Archivo PIAC)

Informe del director, el profesor Angelo Silvagni, de la tesis de Batle *Las inscripciones cristianas de Tarragona*, redactado el 17 de junio de 1933. El informe de Silvagni describe detalladamente el texto y subraya sus méritos y deficiencias. En su opinión, se trata de una sólida aportación global sobre el área cementerial de Tarragona basada en la ilustración detallada de todos los epígrafes. Considera que el trabajo se ha realizado con un claro sentido crítico, haciendo una lectura diligente de un material muy rico. Según Silvagni, el esquema del análisis de las inscripciones es preciso y completo, y permite tanto conocer los epígrafes en su aspecto original (a través de las numerosas fotografías) como establecer comparaciones con otros casos: Tarragona aparece así "epigráficamente como un oasis de romanidad en suelo ibérico". El juicio final de Silvagni es muy positivo: los resultados del trabajo de Batle sobrepasan los límites epigráficos, el estudio está realizado "con rigor de método, con diligente y preciso cuidado", es pues "mercedor de los más amplios elogios, y digno coronamiento de tres años de meritorio estudio", y por ello "autoriza las mejores esperanzas para Batle".





quale egli l'ha fatto nella tesi ora presen-
tata.

La documentazione per le ricerche è com-
pleta. L'autore ha fatto studi accurati
nelle vesti per riunire il materiale di
confronto e le osservazioni comparative
per le forme e altri dettagli del tempo.
Così ha potuto presentare una studio così
platinissimo, trattando tutte le questioni
speciali che si presentano nelle ricerche
scientifiche critiche intorno a vesti epi-
grafici nell'antichità.

Anche il contributo nuovo all'epigrafia
cristiana è abbastanza grande e im-
portante. Fornisce nuove, serie, intese,
santi, preghiere e acclamazioni che
in parte appaiono qui per la prima
volta, e altri particolari. Debbono essere
presa in considerazione dagli studiosi dell'
epigrafia antica. Sotto questo punto
di vista, l'autore mi sempre presentarsi
in modo troppo modesto nell'ultimo
capitolo della III^a parte e risultati.

Il metodo scientifico è eccellente,
e tutte le questioni intorno a essere

Di' testi' sono trattate su modo critico
e con una conoscenza vasta del materiale.
È un lavoro eccellente, che fa onore
all'autore.

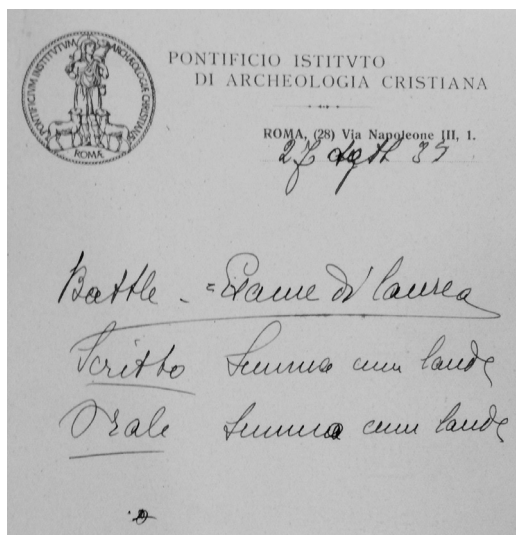
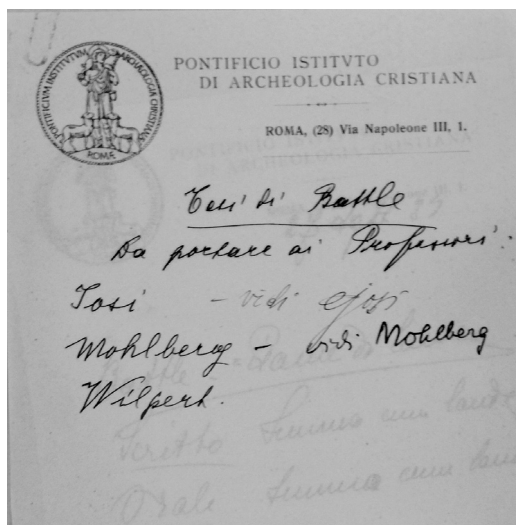
Propongo di accettare la tesi per
la laurea e di dare al lavoro la
prima nota: *summa cum laude*
probatus.

J. P. Kirsch

(Fot. Archivo PIAC)

El 19 de junio de 1933, el rector del Pontificio Instituto de Arqueología Cristiana, monseñor Johann Peter Kirsch, firma también un informe sobre la tesis doctoral de Batlle. Comienza recordando la importancia del descubrimiento de la necrópolis de Tarragona y su valor para el estudio de la epigrafía cristiana entre los siglos III y VII. A este respecto, juzga digno el tema elegido por Batlle, destacando su excelente método científico, su alto espíritu crítico y su vasto conocimiento de la materia. Todos ellos son méritos que honran al autor, por lo que propone evaluar la tesis con la máxima calificación: *summa cum laude*.

PONTIFICIO ISTITUTO DI ARCHEOLOGIA CRISTIANA, ROMA.
ARCHIVIO STORICO.
STUDENTI 1930-1933. BATLLE HUGUET PETRO



(Fot. Archivo PIAC)

Dos notas de secretaría relativas a los profesores encargados de leer y evaluar la tesis de Batlle (Enrico Josi, profesor de Cementerios Cristianos, Cunibert Mohlberg, profesor de Liturgia, y Joseph Wilpert, profesor de Iconografía) y a las calificaciones obtenidas por Batlle en sus exámenes de licenciatura (*summa cum laude* tanto en el escrito como en el oral).

ARXIU HISTÒRIC ARXIDIOCESÀ DE TARRAGONA
CAPSA 20 N. 171

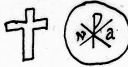
Iscrizione n. 18.

Testo.-

✠ Crispines nom[in]
Gerio habitet y se (sic)
culo, amen.

Pax

5. in Deo.



Forma esterna.- Dalle misure (M. 0'26 0'26), impariamo trattarsi del solito titoletto quadrato.

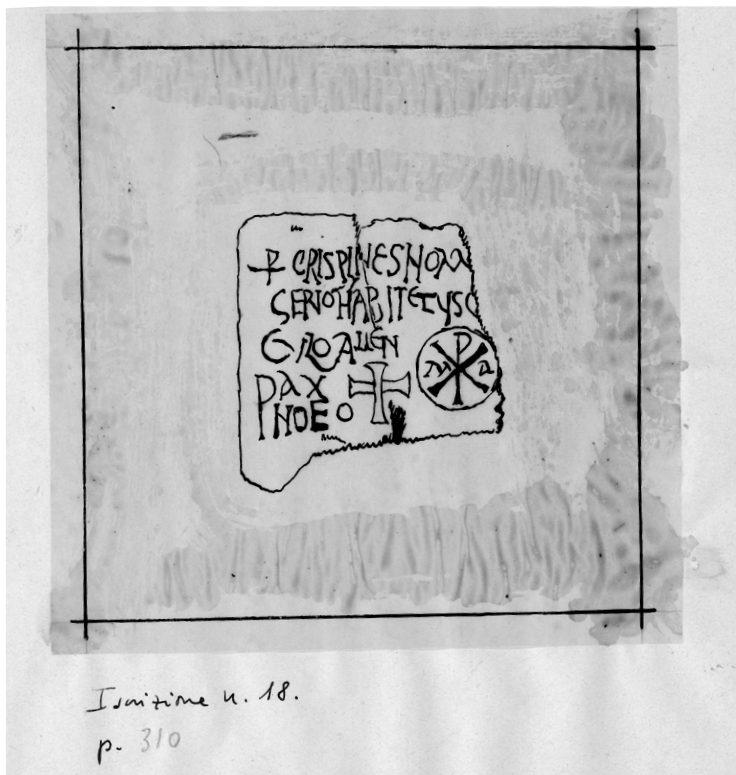
Particolari di paleografia.- Disgraziatamente la tavola è sparita, e non ne conosciamo più, che il disegno pubblicato dal Rev. Gudiol(30), il quale qui riproduciamo.. Ci dà una paleografia molto strana e cattiva. Sarebbe da notarsi la forma di ognuna delle lettere; così sono disuguali e speciali.

Ha, nell'inizio della prima linea, la croce monogrammatica (I, II, B, S), e, nella fine, a destra, una grande croce ed il monogramma costantiniano dentro un cerchio, con le lettere apocalittiche, in ordine inverso, e di strane forme.

Nomi.- Come nome si ha Crispines, forma probabilmente corrotta di Crispinus (Diehl, III, p. 43), e, come soprannome, con la forma "nomine", nel luogo della più nota "qui et"; Gerio: così crediamo doversi interpretare, piuttosto che mettere in bocca del defunto "nomen gero", frase, che non concorderebbe con la seguente, che è in terza persona.

Frase e schema.- Dopo i nomi, nella frase sopradetta, seguono due acclamazioni: "habitet in (nel testo è scritto solo y), seculo, amen", singolare, ma con riscontro nel n. 1824.5, del Diehl(meruit caelo habitare); ed, in secondò luogo, "Pax in Deo", più comune (Diehl, 2384 adn.; 2247, cum adn., 2262.A)(31)

Osservazioni cronologiche.- La paleografia, la complicazione dei simboli, e le formule con l'"amen"; la fanno credere fra le più tarde del cimitero; per lo meno del VII inoltrato.

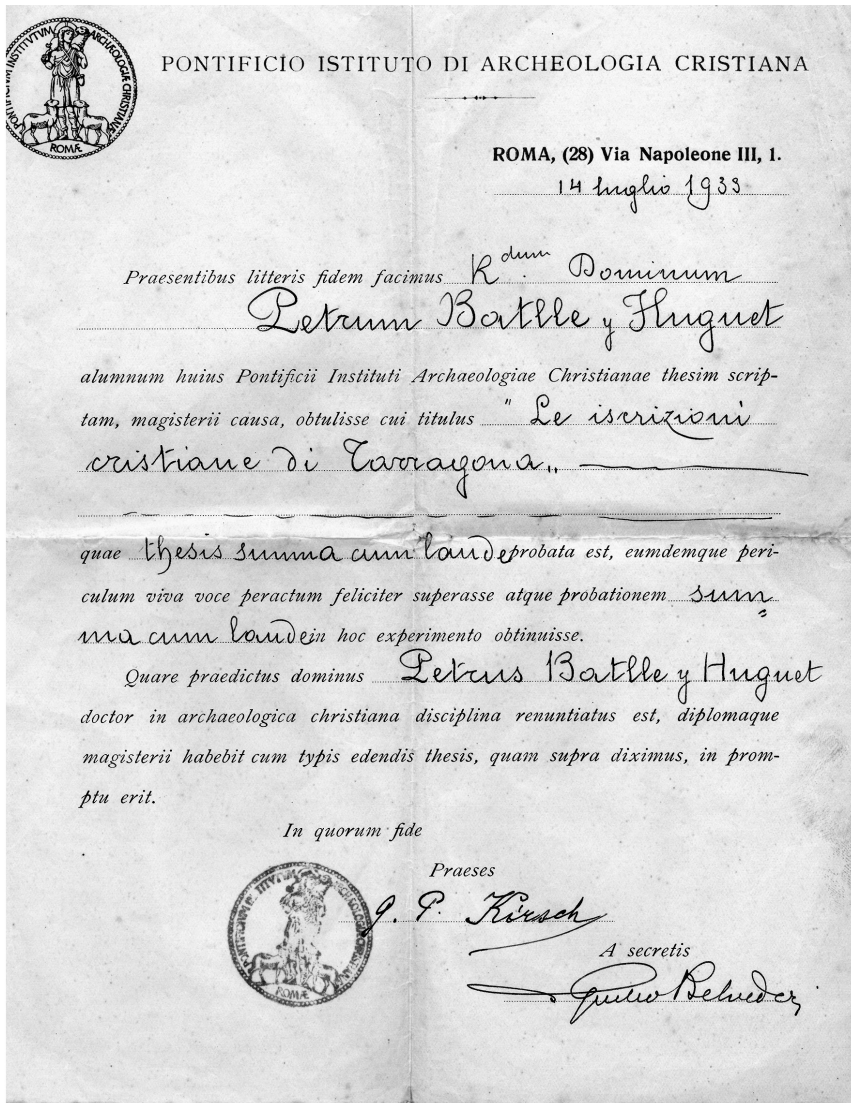


(Fot. AHAT)

Algunas páginas de borradores para el segundo capítulo de la tesis *Las inscripciones cristianas de Tarragona*, dedicado a la presentación de los epígrafes de la necrópolis de Tarragona y a su estudio detallado.

Todos los epígrafes se catalogaron con numeración sucesiva y se analizaron presentando en primer lugar la transcripción del texto (con añadidos a lápiz de eventuales grabados figurativos y marcas diacríticas), a continuación, el análisis científico-crítico y finalmente la cronología.

Las fichas concluyen con las eventuales referencias bibliográficas y la imagen del epígrafe, que puede dibujarse sobre una transparencia o una fotografía. Hay que subrayar que no se trata de fotografías directas de los epígrafes, que en aquella época estaban tapiados en la sala interior del museo de la necrópolis, sino de sus calcos.



(Fot. AHAT)

Certificado del Instituto Pontificio de Arqueología Cristiana de la concesión del grado de Doctor en Arqueología Cristiana a Pere Batlle, tras la graduación de la tesis *Le iscrizioni cristiane di Tarragona* con *summa cum laude*. El certificado está fechado el 14 de julio de 1933 y firmado por Kirsch y Belvederi.



-NB-
(la div. de vers.
no és exacta
no puc llegir
el calc)

Ampli'ci'as
pro panno
muler dei vi.
pit an (pro)
LVIII requirit
in pace d' m VIII
Kal septem
era d LXXV

Δ
R M M
V LXX
S = ca.

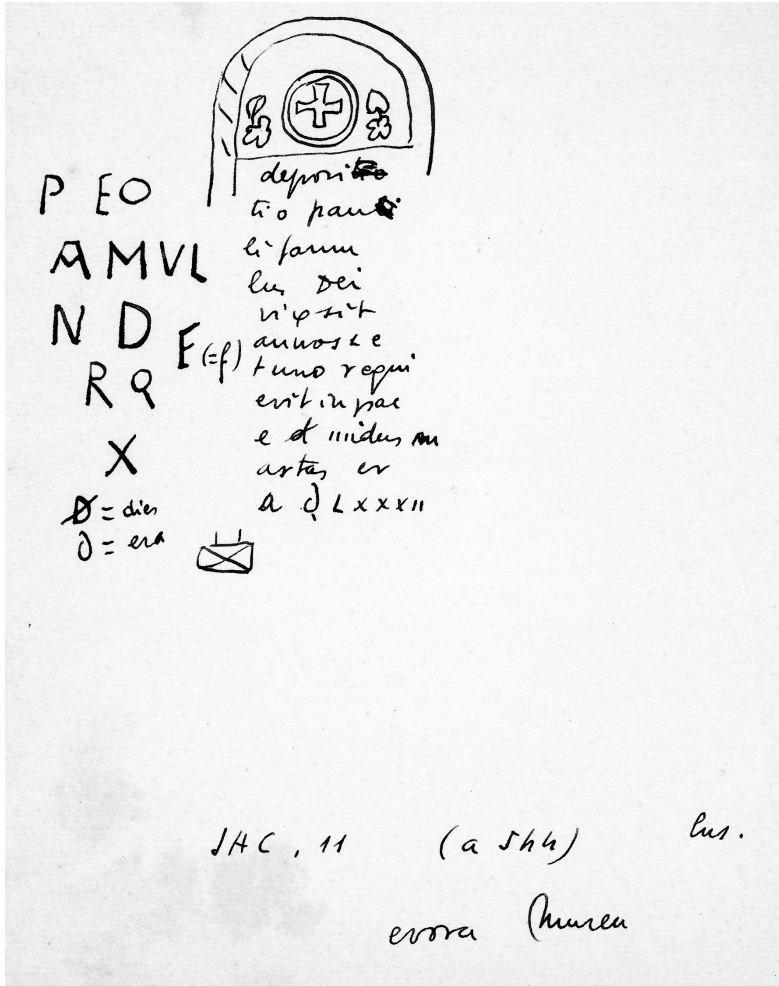
red ang. 2 d' 2x d' 6
G' H 0' 04

7 Hc . 313 (537)

les

Mertola

(in Britannia ducta)



(Fot. AHAT)

Algunas láminas autógrafas de Batlle de su colección de epígrafes cristianos de la Península Ibérica.

Se trata de una serie de pequeñas láminas con dibujos de epígrafes cristianos de la Península Ibérica. Cada lámina presenta en el centro un esquema de la decoración y el dibujo del texto epigráfico, lo más respetuoso posible de la pieza original. En el lateral Batlle señala las particularidades de las letras y su forma, así como diversas notas y reflexiones en la parte inferior, siempre hay referencias a los silogos y a la localización (la ciudad y el lugar concreto de conservación).

Este bloque de hojas no tiene más indicaciones que indiquen su cronología y finalidad, pero lo más probable es que pueda atribuirse a su larga actividad de recopilación y estudio de epígrafes cristianos tras su periodo de formación en Roma, cuyas metodologías y espíritu crítico conserva.

PONTIFICIO ISTITUTO DI ARCHEOLOGIA CRISTIANA, ROMA.
ARCHIVIO STORICO.
STUDENTI 1930-1933. BATLLE HUGUET PETRO

1105

Dono del Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana
Batlle

Tarragona, 20 novembre, 1933

Escrivanies Velles, 2, 2, 2.

Carissimo Monsignore!

Rispondo la Sua graditissima lettera. Grazie mille per gli auguri che in essa mi esprime! Oggi posso altre buone novelle comunicarle; mi é stata concessa una pensione dalla Junta per l'ampliamento degli Studi, per andare di nuovo a Roma e prestarvi sei mesi. E stato per me stesso una grata sorpresa, poiché domandai questa pensione per i mesi da gennaio a giugno del presente anno, e fino all'agosto scorso non ricevevo qualche notizia, ma senza speranza di poter approfittare questa occasione a cagione del servizio militare; solo questo potrebbe interporre qualche difficoltà non preveduta, ma per adesso sono completamente ottimista. A rivederla presto, dunque!

E rispondendo la Sua domanda riferentisi al cambio della Rivista con le Memorie di scavi della Spagna, credo che come Lei desidera sarà possibile; per lo meno é indubbio che manderanno i volumi dall'anno 1924 in poi; forse pure tutti gli altri dal 1916 (credo) quando cominciò la pubblicazione delle Memorie; in caso contrario si potrebbe offrire qualche altra pubblicazione del nostro Istituto. L'indirizzo del Segretario della Junta di scavi, lo scrivo in coda.

La prego di salutare gli altri carissimi professori e di comunicare Loro quanto Le dico della mia pensione e del mio prossimo viag-

gio a Roma.

Con molti cordiali e sinceri saluti
suo devotissimo

Batlle i Arqueol. g.

TARRAGONA, 20 novembre 1933

Escrivanyes Velles, 2. S. S. S.

D. Francisco Alvarez-Ossorio.

Director del Museo Arqueológico Nacional

Secretario de la Junta de Excavaciones y Antigüedades

Serrano, 13 MADRID.

(Fot. Archivo PIAC)

Carta de Batlle a Giulio Belvederi, escrita en italiano el 20 de noviembre de 1933 y enviada desde su domicilio tarraconense de Escrivanyes Velles, 2.

Batlle había terminado sus estudios en el PIAC y había regresado a Tarragona. En esta misiva anuncia que -a pesar de sus obligaciones en el servicio militar- la Junta le ha concedido una beca de ampliación de estudios para regresar a Roma y permanecer allí seis meses.

También organizó el intercambio bibliográfico entre la Revista de Arqueología Cristiana del PIAC y las Memorias de las Excavaciones de España, lo que permitió a Belvederi ponerse en contacto con Francisco Álvarez-Ossorio, entonces director del Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

MUSEU NACIONAL ARQUEOLÒGIC DE TARRAGONA.
INVENTARIS DELS MUSEUS, ARXIUS, I BIBLIOTEQUES PER FER
LLURS TRASLLATS, 1935-1937-1938.

Batlle escribió este informe con el título *Memoria de los trabajos de conservación de los objetos del museo de la necrópolis romano-cristiana de Tarragona contra los peligros de los bombardeos aéreos* en enero de 1938, como parte de sus actuaciones como director del Museo Arqueológico para la protección del patrimonio durante la Guerra Civil. En la zona de la necrópolis ya se habían producido preocupantes ataques aéreos, algunas bombas que habían caído en el jardín ya habían provocado la rotura de sarcófagos en el exterior y el estallido de las cristaleras del edificio.

Batlle explica cómo los frágiles objetos se dividen en doce cajas numeradas y se llevan al edificio del Museo Arqueológico, mientras que las vitrinas se depositan en el sótano. Los sarcófagos de los Leones, el Maestro, San Pedro y San Pablo y Leucadio se embalan, se llevan a los rincones más seguros del sótano y se cubren con sacos de tierra. Los mosaicos, debido a su peso, se dejan temporalmente en los rincones de la sala central cubiertos con sacos de tierra. Los demás objetos escultóricos también se llevan al Museo Arqueológico, mientras que los que corren menos riesgo se dejan dónde estaban.

A continuación, figura un *Inventario resumido de los objetos embalados en cada uno de los doce cajones transportados al Museo Arqueológico*, con una lista de los objetos embalados dividida por cajones según las vitrinas en las que estaban expuestos: se enumeran principalmente objetos de cerámica, bronces y vidrios.

8

MEMORIA DELS TREBALLS DE PRESERVACIÓ DELS OBJECTES DEL MUSEU DE
LA NECRÒPOLIS ROMANA-CRISTIANA DE TARRAGONA, CONTRA ELS PERILLS
DE BOMBARDEIGS AËRIS.

Donada la persistència dels atacs aèris sobre Tarragona i la proximitat del Museu de la Necròpolis romana-cristiana a possibles objectius d'aquests atacs, hom es preocupà seriosament i de bona hora de la preservació dels perills de destrucció que poguessin sobrevenir als objectes que s'hi conserven. Encara, per altres atacs posteriors, durant els quals foren llençades algunes bombes ben aprop del Museu i en llurs jardins, destruint alguns sarcòfags i altres pedres i produint trencadissa de vidres; i, finalment, per la destrucció de la Campsa, que amb les explosions dels dipòsits de gasolina, s'inutilitzaren totes les portes i finestres del Museu, hom procedí immediatament als treballs planejats.

Han estat embalats, amb tota cura, els objectes fràgils de les vitrines en 12 caixes numerades, les quals han estat traslladades a l'edifici del Museu Arqueològic, deixant les vitrines al subterrani; els quatre sarcòfags amb front esculturada, a saber: el dels lleons, el del "Mestre", el dit de Sant Pere i Sant Pau i el de "Leucadius", han estat també baixats al subterrani, col·locats en els angles més segurs i coberts de sacs terrers. Els mosaics, degut a llur enorme pes, han estat deixats provisionalment als angles de la sala central, coberts de sacs terrers, esperant procedir, dintre de poc, a arrencar-los del llit d'argamassa, que encara tenen i muntarlos en ciment armat, com s'ha fet amb tots els altres mosaics del Museu Arqueològic, per deixar-los els més alleugerits i en millor estat de conservació. El front de sarcòfag de marbre amb les dues orants, la testa d'estàtua femenina, altres fragments d'escultura i les pintures que estaven muntades a les parets de la sala central, han estat també desmuntades i portades al Museu Arqueològic. Els demés objectes, que

oferixen menys perills de destrucció, han estat deixats tal com estaven.

INVENTARI SOMER DELS OBJECTES EMBALATS EN CADA UNA DE LES
12 CAIXES TRANSPORTADES AL MUSEU ARQUEOLÒGIC.

Caixa I.

- + a) vas de terra sigillata incisa (grisa) recompost (2a. LXXII,1)
(sense numeració) (vitrina n. 2 del plan adjunt).
- + b) gran fragment de idem. idem. (2a. LXXII,2) (s. n.) (v. 2).
- + c) vas terra sigillata roja incisa (n. 572) (v. 2).
- + d) fragm. amforeta terrissa rojenca pintada ratlles negres i ver-
melles (trad. ibèrica) (recompost) (s. n.) (v. 1).
- + e) coll d'amfora com l'anterior (sn.) (v. 1).
- + f) vas de terra sigillata, recomp. gairebé sencer (s. n.) (v. 1).
- + g) amforeta terra groga, manca ansa, (5), (v. 5).
- + h) com ant. coll més estret (s. n.) (v. 5).
- + i) vaset terr. ~~grog~~ roj. 1 ansa, (1482) (v. 5).
- + j) com ant., més xato (565) (v. 5).
- + k) com amnt. més gran. terr. grisa, incomplet (1484) (v. 5).
- + l) Amforeta terr. roj. (1167) (v. 10).
- + ll) id. id. groga (s. n.) (v. 10).
- + m) id. id. roj. (550) (v. 10).
- + n) id. id. groga, trencada (554') (v. 10).
- + o) id. id. roja (s. n.) (v. 10).
- + p) id. id. id. coll ample (s. n.) (v. 10).
- + q) vas terr. blanquinosa, recompost i fragm. (s. n.) (v. 10).
- + r) " estrany, boca coberta, terrissa roja-fina (s. n.) (v. 10).
- + s) vaset terr. roj. poc fina, sencer (s. n.) (v. 10).
- + t) " " " " " " (569) (v. 10).
- + u) " " " " " " (s. n.) (v. 10).
- + v) con truncat terr. groga (779) (v. 10).
- + x) pes, forma oval aixafada, foradat, gris (642' 754) (v. 10).
- + y) peu d'amfora (?) (622) (v. 10).
- + z) peu de vas (760) (v. 10).
- + a') cobertora terr. gris (563) (v. 10).
- + b') fragm. antefixa (568") (v. 10).
- + c*) " " (630) (v. 10).
- + d') " " més petita (s. n.) (v. 10).

caixa II

- + a) vaset ansa, terr grisa (549) (etiqa) (v. 5).
- + b) " sense ansa, terr. grisa clara, 4 mugrons groguencs (551)
(vitr. 5).
- + c) ríton terr. vermella (540) (v. 5).
- + d) vaset terr. roja (545) (v. 5).
- + e) vaset terr. grisa boc trencada, (550) (v. 5).
- + f) alabastró terr. roja (580) (v. 5).
- + f') " " negrosa (580') (64a) (v. 5).
- + g) vaset amb ansa i galet lateral, terr. negr. (s. n.) (v. 5).
- + h) vaset terr. roj com d), trencat boca, (557?) (v. 5).
- + i) " " " " (837) (v. 5).
- + j) " " " més gran, sencer, (544) (v. 5). recompost.
- + l) amforeta sense coll terr grisa (529?) (v. 5).
- + ll) vaset com d) trencat (537') (vitr. 10).

- + n) plat terr. roj.-negra aretina(?) (s. n.)(v. 5).
- + o) vas, 2 anses (533)(v. 5).
- + p) vas terr. roj. (s. n.)(v. 5).
- + q) vaset 2 anses terr. grisa (535) (v. 5).
- + r) 3 vasets joguina (s. n.). (v. 5).
- + s) frag. vaset terr. roj. (s. n.) (v. 5).
- + t) " " " (s. n.)(v. 5).
- + u) div objectes d'òs (s. n.)(v. 5).
- + x) ullal llarg. (s. n.)(v. 5).
- + y) diverses peces opus sectile (1466, 1460, 1463, 1465, 1458 i un s.n.) (vitr. 5).

30

Caixa III.

- + a) vas de vidre, base molt esfullada (s. n.) (v. 6). una ansa,
- + b) " " " forma ampolleta (552)(571) (v. 6).
- + c) " " " " (843) (v. 6).
- + d) " " " " blavenc (206 ?) (v. 6).
- + e) " " " " verdós (86)(592) (v. 6).
- + f) " " " allargassat(el més llarg) () (v. 3).
- + g) " " " (268) (v. 3). blavós.
- + h) " " " () (v. 3).
- + i) vas vidre coll llarg, trencat (567) (v. 6).
- + j) " " " q. sencer () (v. 6).
- + k) " " " sencer (586) (v. 6).
- + l) " " " q. senc. (796)(500) (v. 6).
- + ll) vas de vidre com d) sencer (b...) (v. 6).
- + m) vas de vidre forma ampolleta gran (844) kv. 6).
- + n) " " " coll mig trencat (82)(571) (v. 6).
- + o) " " " com i) sencer () (v. 6).

16

Caixa IV.

- + a) cèntir o àmfora panxuda terr roja () (v. 3).
- + b) vas terra roja recompost (555) (v. 3).
- + c) plàtera terra grog. pedretes incrust. () (v. 3).
- + d) " " " roj. " " " () (v. 3).
- + e) vas cinerari amb ossos coberta (26)(585) (v. 3).
- + f) vas-gerreta panxuda terr groguenca () kv. 3).
- + g) mig cos superior oenochos terr. roj. (542) (v. 3).
- + h) cos inf. vas terr. roj. (578) (vitr. 3).

Caixa V.

- + a) Amfora terr roj. () (v. 12 -sota).
- + b) amforeta 1 ansa, () (v. 12).
- + c) " " " () (v. 12).
- + d) " " " () (v. 12).
- + e) vas coll ample 1 ansa (564) (v. 12).
- + f) " " " " (564) (v. 12).
- + g) " " " " més gran. () (v. 12).
- + h) " " " " terra grisa () (v. 12).
- + i) " " " 2 anses, vernissat verd-brut () (v. 12).
- + j) " gran terr. grisa gens fina () (v. 11)
- + k) gran coll ample 1 ansa recompost () (v. 12).
- + l) 9 amfores (581, 581', 536, i les demés sense n.) (v. 12).
- + ll) col d'amforeta (926) (v. 12).
- + m) ferros i claus taüt, (588)(anses) () (v. 13).
- + n) 3 fragments de bronze (estàtua) () \$\$\$\$\$\$ (v. 14).
- + o) fragm. terra sigillata () (v. 12).
- + p) 11 fragm. ceràmica àrab () kv. 12).
- + q) diversos fragm. terra sigillata () (v. 3).
- + r) diversos fragm. terr. romana v.ària () (v. 3).

v. 3

29

- + s) vas (plat) recomp. () (v. 3).
- + t) " " q. sencer () (v. 3). recompost.
- + u) " " meitat (566) (v. 3).
- + v) " cass oleta terrissa () (v. 3).
- + x) fragm. cobertores i de vasos terrissa grisa () (v. 11).

Caixa VI.

- + a) Urna cinerària, terrissa (579) amb cob. (v. 4).
- + b) " " " " (830)(546) (v. 4).
- + c) " " " " (833) (v. 4).
- + d) " " " " sense cob. () (v. 4). amb cendres
- + e) " " " " (539) amb tapa (563) (v. 4).
- + f) " " (28a) tapa () dec ibèrica. (v. 4).
- + g) coll d'oenochoe terr. gris. (543) (v. 5).
- + h) 36 llumaneres terrissa (diversos) (v. 9).
- + i) fragments de llumaneres (div.) (v. 9).
- + j) llumanera de ferro () (v. 9).

Caixa VII.

- + a) urna cin. terrissa amb tapa () (v. 4).
- + b) " " " " (560) (v. 4).
- + c) vas (cassola) terr. grisa () (v. 11).
- + d) " " " " () (v. 11).
- + e) vas 1 ansa terr. roj. () (v. 4).
- + f) vas terr. grisa () (v. 11).
- + g) " " roja () (v. 11).
- + h) diversos fragments de terrissa roja incisa () (v. 2).
- + i) " " " grisa " () (v. 2).
- + j) vas incoapl. " " roja " () (v. 2).
- + k) gran fragm. de plat " " " " () (v. 2).
- + l) objectes d'òs () (v. 2).
- + m) pondus pedra negra () (v. 2).
- + n) una anella negra () (v. 2).
- + o) div. fragments de terra sigillata (div.) (v. 1).
- + p) " " terr. roj-grogurnca, pint. fosca trad. ibèr. () (v. 1).

Caixa VIII.

- + a) urna cinerària, amb tapa (556) (v. 4).
- + b) cassola terr. roj. tap. (21)(559) (v. 4).
- + c) 3 fragm. vas terr. negra. () (v. 11).
- + d) 3 fragm. " " () (v. 11).
- + e) 8 " " " () (v. 11).
- + f) div. altres fragments () (v. 11).
- + g) vas(cassoleta) terr. gris () (v. 5).
- + h) "(plat) " " () (v. 5).
- + i) 4 vasos terr. roja fosca(fragm.) (920)(920) (a)(958') (v. 5)
- + j) vas terr. roj. fosca. (531) (v. 5).
- + k) vasos(plats) fiv. forma. terr. roj i groga. (566)(832)(567)((b)(261)(958)(562). (v. 5).
- + l) 5 fragm. terr. aretina. () (v. 5)(?)
- + m) div fragm. terra sigillata amb estampilles i grafits () (v. 4).
- + n) div. sílexs prehistòrics. () (v. 4).

Caixa IX.

- + a) fil d'or, monedes i altres objectes, esmalts etc. (v. 0)
- + b) figureta terr.(nina) () (v. 0).
- + c) ferros ta"uts i claus () (v. 13).

Caixa X.

- + a) div. objectes de bronze i plom. () (v. 14).

Caixa XI.

- + a) 16 amforetes o tubs aïllament, terr. grog. més o menys sencers i fragments. () (v. 10)(sota).
+ b) plat terr. roja. q. complet. () (v. 10.)
+ c) fragm antefixa (gran) () (v. 10).
+ d) 11 cobertores i fragments () (v. 10).
+ e) fragm. de vaset q. complet () (v. 10).
+ f) pes f. oval aplanada () (v. 10).
+ g) fragm. vas terra sigillata () (v. 10).
+ h) vaset sencer () (v. 10).
+ i) pondus teler (776) (v. 10).
+ j) fragm. gran. vas terr sigillata () (v. 10).
+ k) div. fragmts. terra sigillata vernissada tornassolada () (v. 10).
+ l) div. fragmts. terra sigillata () (v. 10).
+ ll) coll vas terr. sigillata () (v. 10).
+ m) vaset terr. roja. fina-part alta- () (v. 10).
+ n) coll amforeta terr. grog. () (v. 10).
+ o) 3 amforetes terrassa (554) () (v. 10).
+ p) fragment de mascara terrissa roja. () (v. 10).
+ q) div. fragm. pondus, vas, etz. () (v. 10).
+ r) pondus ovals plans. () (v. 10).
+ s) fragm vas amb peu, pint blau () (v. 10).
+ t) vaset terr. grisa () (v. 11).
+ u) " " " () (v. 11).
+ v) fragments vasos vidre (anses i colls) () (v. 6).
+ x) " " " (peus, etz.) () (v. 6).
+ z) fragments de peu de vasos vidre verdós fosc i aigues () (v. 6).

Caixa XII.

- + a) "lacrimatoris" vidre dif. formes i fragm. () (v. 6).
+ b) frag. vidr. dibuixats, () (v. 6).
+ d) " " fos () (v. 6).
+ e) ~~fragm~~ fragm vas vidre blau, q. sencer () (v. 6).
+ f) fragmets vidre "murrhinum" () (v. 6).
+ g) " " apl. color. () (v. 6).
+ h) " " diversos () (v. 6).
+ i) grans de collarret vidre colors. () (v. 6).
+ k) camafeu sense entallar () (v. 6).

Tarragona, gener de 1938.

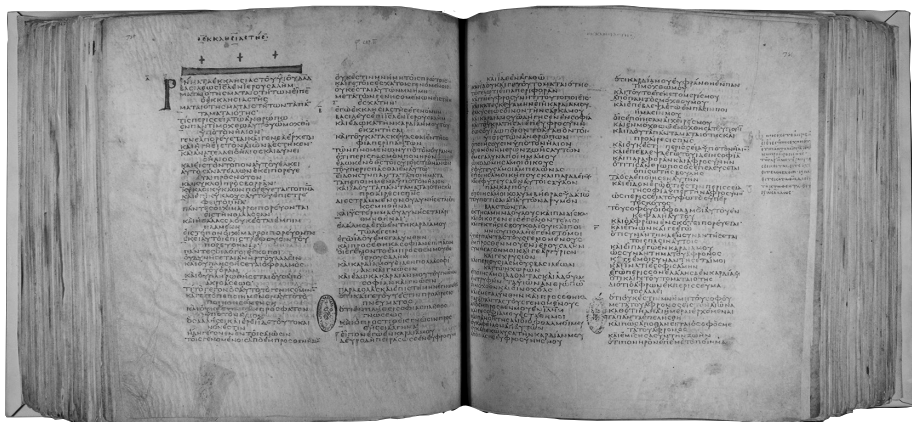


Pere Batlle.

9
12
1
3
22
16
45
7
37
8
16
30
30
286

Catálogo de piezas destacadas

Textos: Andreu Muñoz Melgar



Codex Vaticanus B (Vat. Gr. 1209) se considera la copia completa de la Biblia más antigua que existe junto al *Codex Sinaiticus* (Biblioteca Británica de Londres). Es un manuscrito griego, el más importante de todos los manuscritos de las Sagradas Escrituras. Se le llama así porque pertenece a la Biblioteca Vaticana. Este, es un volumen en cuarto, escrito con letras unciales del siglo IV d.C., en folios de excelente pergamino encuadernados en cuadernos de cinco pliegos. Varias manos trabajaron en este manuscrito. El códice está mutilado. En épocas posteriores se reemplazaron los folios que faltaban. Quedan un total de 759 folios originales. El ejemplar del Museo Bíblico Tarraconense es una edición facsímil (MBT-LIT-883) realizada con piel y pergamino natural por la Biblioteca Apostólica Vaticana y el Istituto Poligrafico dello Stato, con ocasión del Jubileo del año 2000 (Museo Bíblico Tarraconense).



Lucerna paleocristiana (MBT-ARQ-502) de procedencia norafricana de la forma Hayes II / Atlante X. Está fechada entre los siglos IV y la primera mitad del siglo VII. El disco está decorado con la representación de la historia de Jonás, concretamente cuando el profeta es vomitado por el "gran pez" en la playa (Jon 2, 11). Este tema iconográfico, para el cristianismo primitivo, tenía una significación de resurrección. Del mismo modo que el profeta permaneció tres días en el vientre del "gran pez" y fue liberado por la acción salvífica de Dios, Cristo resucitó en el tercer día de entre los muertos (Museo Bíblico Tarraconense).



Lucerna paleocristiana (MBT-ARQ-444) de procedencia norafricana de la forma Hayes II / Atlante X. Está fechada entre los siglos IV y la primera mitad del siglo VII. El disco está decorado con la representación de una cruz monogramática, el *signum Christi*. De la cruz cuelgan el alfa y la omega, letras primera y última del alfabeto griego, que significan el principio y el final referido a Cristo, Señor del cielo y de la tierra y de la totalidad del ser (Museo Bíblico Tarraconense).



Placa de barro cocido decorada con crismón (MBT-ARQ-978): Soporte decorativo del que se ignora su funcionalidad concreta. La opinión más generalizada es que este tipo de placas forman parte de la decoración de los casetones en las cubiertas planas de edificios de significación religiosa o basílicas. Por el contrario, algunos investigadores lo relacionan con revestimientos parietales de edificios o basílicas cumpliendo una función decorativa o tal vez como exvotos en el caso de las iglesias. El ejemplar que se muestra tiene representado en negativo el crismón, formado por el nexo de las dos letras griegas X (*ji*) y P (*ro*), iniciales del nombre de Cristo. Del crismón cuelgan las letras alfa y omega del alfabeto griego. El crismón está enmarcado por una corona con decoración dentada triangular y esta a su vez por un marco rectangular con idénticos motivos. La misma decoración, a manera de esquematización vegetal, se representa en el campo formado entre la corona y el rectángulo, confiriendo a la pieza una sensación de *horror vacui*. Se desconoce la procedencia de la pieza. Datación aproximada: siglos IV-VI. Mide: 42 cm. × 26 cm. × 3,2 cm. (Museo Bíblico Tarraconense).



Virgen María con el Niño Jesús (?) (MBT-ARQ-934): Pieza de marfil, posiblemente con la representación de la Virgen María con el Niño Jesús en brazos. La disposición de Jesús no es frontal, entronizado en la falda de la Virgen. Su disposición es más naturalista. Se presenta de forma lateral sostenido entre las piernas y los brazos de su madre. Es una composición cercana a la Virgen con el Niño Jesús de las catacumbas de Priscila (s. III) o a la de un fragmento de sarcófago con la Sagrada Familia de las catacumbas de San Sebastián (s. IV). Pudo pertenecer a un *pyxis* o algún tipo de aplique. Su procedencia es desconocida. Procedente de una colección particular fue donada al Museo Bíblico Tarraconense por el Sr. John López. Datación: siglos IV-VI. Medidas máximas: 7 cm x 3 cm.



A Lackrymatory dug up
at Alexandria in
Sir Col John Clarke's
presence by fellahs at work
January 1859

Ampulla de San Menas (MBT-ARQ-113): Contenedor cerámico para transportar agua milagrosa del monasterio-santuario egipcio de San Menas (Karm Abbu Mina), mártir del siglo IV y patrón del desierto. Esta agua era muy apreciada por los peregrinos. La *ampulla* representa, tanto en el anverso como en el reverso, el mártir entre dos dromedarios lamiéndole los pies. Este motivo recuerda la iconografía de Daniel en la fosa de los leones. Un documento datado en 1859 da descripción del hallazgo de esta pieza: "A Lackrymatory dug up at Alexandria in Sir Col John Clarke's presences by fellahs at work in January 1859" (Un lacrimatorio exhumado en Alejandría ante la presencia del coronel Sir John Clarke por fellahies [campesinos egipcios] en el trabajo en enero de 1859). Datada entre los siglos IV y VII, tiene una altura de 10 cm (Museo Bíblico Tarraconense).



Enkolpion (MBT-ARQ-460): Un *enkolpion* es un colgante de estructura capsular que debería contener reliquias en su interior. Este ejemplar de bronce tiene forma de cruz de la que se conserva solo una cara con la representación incisa de la Virgen María (*Teotokos*) en posición orante. Bajo las manos se inscriben sendas estrellas que recuerdan la esquematización del crismón. En los extremos transversales de la cruz también se inscriben dos motivos palmiformes como signo de triunfo y de vida. Encima de la cabeza nimbada aparece la inscripción en griego ΜΗΤΗΡ ΘΕΟΥ ("Madre de Dios"). Posiblemente, la cara que falta llevaría incisa la imagen de Cristo crucificado. Puede ser datada entre los siglos VI y VIII. Mide 8,4 cm × 4,4 cm. (Museo Bíblico Tarraconense).



Fragmento de inscripción de *Petrus* (MDT-2857): Procedente de la Necrópolis paleocristiana de Tarragona, una inscripción testimonia un nombre apostólico, Pedro, en la Tarraco del siglo V: "[H]ic requiescet [...] / qui vixit ann(is) [..., re] / quiescet Petru[s...]" (Aquí reposa (...), el cual vivió (...) años, reposa Pedro). La pieza, encontrada en un viñado cerca de la carretera de Valencia fue donada al Museo Diocesano de Tarragona en 1926 por D. Sadurní Retama. Mide: 7,5 cm. × 11cm. × 2 cm (Museo Diocesano de Tarragona).



Fragmento de la inscripción memorial de los santos mártires Fructuoso, Augurio y Eulogio: [Memoria (?) Fru]ctuosi Au[gurii et Eulogii] (siglos V-VI). Joan Serra Vilaró halló este fragmento en el decurso de las intervenciones arqueológicas de la Necrópolis paleocristiana de Tarragona. Lo pone en relación con el culto a los mártires tarraconenses, Fructuoso, Augurio y Eulogio. Así el ejemplar, según Serra Vilaró, formaría parte del ara de altar ubicado en el santuario de la basílica martirial justo encima de la tumba de los santos mártires. Réplica donada al Museo Bíblico Tarraconense (MBT-REP-710) por el Museo Nacional Arqueológico de Tarragona donde se halla el fragmento original (Museo Bíblico Tarraconense).



Inscripción funeraria de la beata *Thecla*: A menos de 200 metros de la basílica martirial de San Fructuoso fue erigida una pequeña basílica funeraria en la que se halló el epígrafe funerario de una virgen consagrada llamada Tecla. La inscripción dice: Haec hic beata Thecla / virgo Χρη(στου), ei patria Aegypt(us). / Vixit ann(is) LXXVII, ut meru / it in pace requievit D(omi) ni (hedera): Aquí se encuentra la bienaventurada Tecla, virgen de Cristo, la patria de la cual fue Egipto. Vivió 77 años; tal como mereció descansó en la paz del Señor. La pieza que se presenta es una réplica donada al Museo Bíblico Tarraconense (MBT-REP-1240) por el Dr. Jordi López Vilar, arqueólogo que dirigió la intervención arqueológica de esta basílica (Museo Bíblico Tarraconense).



Sarcófago tardoromano (MDT-0365): Sarcófago romano de piedra calcárea con cartela central de la que no se conserva inscripción y con la forma de *tabula ansata*. El sarcófago presenta dos grupos de ocho estrías a cada costado. Extraído del subsuelo de los jardines de Santa Tecla la Vieja de la Catedral de Tarragona en 1894. Este espacio fue cementerio en época medieval hasta inicios del siglo XIX. Ocupa parte de lo que fue recinto de culto imperial de la Provincia de la Hispania Citerior. En época visigótica se infiere que este espacio se convirtió en complejo episcopal con su cementerio. Aquí se han documentado algunos elementos funerarios de época visigoda. En la parte exterior del ábside central de la Catedral fue excavada una tumba que correspondía a un adulto y junto al cráneo se encontró una jarrita de bronce (MDT-5679) que apunta a un uso litúrgico del tipo *Prepotto Cividale*, datada en torno al siglo VII, así como una hebilla de bronce datada entre los siglos VI y VII (MDT-5680). La jarrita, además, contenía una sustancia aromática de origen líquido, posiblemente destinada como libación al difunto. El sarcófago pudo ser reutilizado en época visigoda o posteriormente. Los excavadores no dan referencia de restos humanos hallados en su interior por lo que resulta imposible concretar el momento de reutilización. Datación: siglos IV-V. Mide 200 cm de largo, 63 cm de ancho y 57 cm de altura (Museo Diocesano de Tarragona).



(Foto: Santi Grimau)

Pinturas murales góticas de Peralta: Una de las intervenciones de recuperación de patrimonio más importantes llevadas a cabo por el Dr. Batlle des del Museo Diocesano de Tarragona fue la recuperación de las pinturas murales de la iglesia de Santa María de Peralta (Tarragonés), construida hacia 1324. La iglesia fue abandonada a raíz de las vicisitudes sufridas durante la Guerra Civil de 1936. El año 1948 las pinturas fueron descubiertas bajo una capa de yeso y Mn. Pere Batlle, director del Museo Diocesano, lideró su recuperación haciéndolas extraer a Josep Gudiol. Recientemente, han sido restauradas. A las pinturas se les asigna una cronología del segundo cuarto del siglo XIV y se inscriben en el estilo del segundo gótico lineal. La imagen es una de las cinco pinturas conservadas con la representación de una *Maiestas Domini* (MDT-2960). Medidas: 124 cm. x 99 cm x 4,5 cm. (Museo Diocesano de Tarragona).



(Foto: Santi Grimau)

Pinturas murales de Peralta (MDT-2961): Maestro de Peralta. *Adán y Eva* (c. 1325-1350).
Estilo: Segundo gótico lineal. Medidas: 111 cm. × 71,5 cm. (Museo Diocesano de Tarragona).



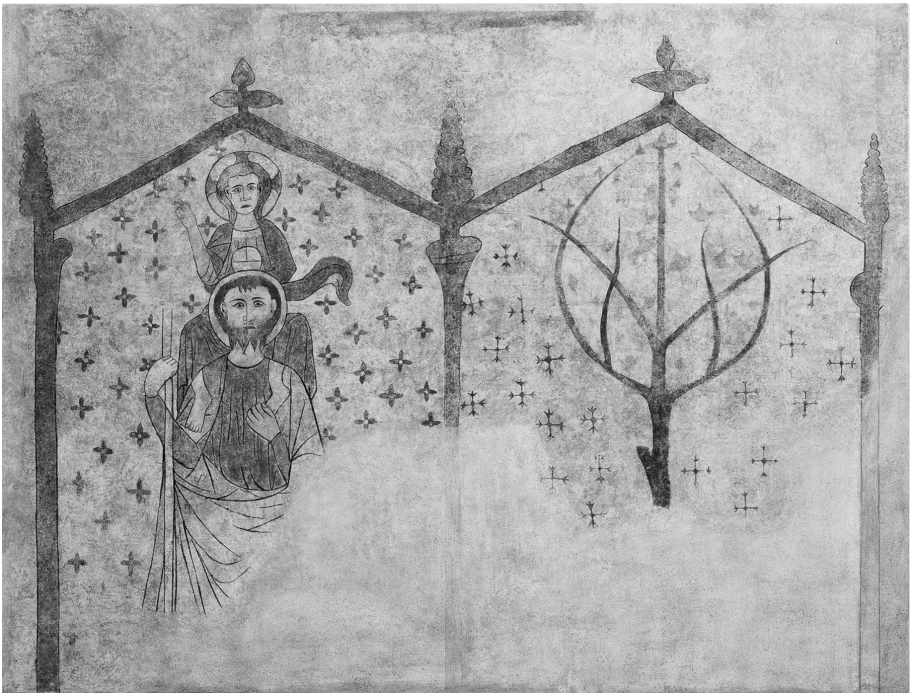
(Foto: Santi Grimau)

Pinturas murales de Peralta (MDT-2959): Maestro de Peralta. *Calvario "pequeño"* (c. 1325-1350). Estilo: Segundo gótico lineal. Medidas: 58 cm. × 38 cm. (Museo Diocesano de Tarragona).



(Foto: Santi Grimau)

Pinturas murales de Peralta (MDT-2963): Maestro de Peralta. *Calvario "grande"* (c. 1325-1350).
Estilo: Segundo gótico lineal. Medidas: 153,5 cm. × 165 cm. (Museo Diocesano de Tarragona).



(Foto: Santi Grimau)

Pinturas murales de Peralta (MDT-2962): Maestro de Peralta. *San Cristóbal y Árbol de la Vida* (c. 1325-1350). Estilo: Segundo gótico lineal. Medidas: 208,5cm. × 274 cm. (Museo Diocesano de Tarragona).

EXPOSICIÓN
«LOS ORÍGENES DE LA ARQUEOLOGÍA CRISTIANA
DE TARRAGONA Y LA FIGURA DEL DR. PERE BATLLE
HUGUET (1907-1990)»

-Del 10 de mayo al 3 de junio de 2023-

-Museo Bíblico Tarraconense-

Comité científico de la exposición:

Chiara Cecalupo (Universidad Carlos III de Madrid)
Josep M. Macias Solé (Instituto Catalán de Arqueología Clásica)
Enric Mateu Usach (Archivo Histórico Archidiecésano de Tarragona y Biblioteca del Seminario)
Andreu Muñoz Melgar (Museos Diocesanos de Tarragona / Instituto Superior de Ciencias Religiosas San Fructuoso)
Míriam Ramon Mas (Museos Diocesanos de Tarragona)
Stefan Heid (Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, Roma)
Immaculada Teixell Navarro (Asociación Cultural San Fructuoso)

Comisariado exposición:

Chiara Cecalupo (Universidad Carlos III Madrid)
Míriam Ramon Mas (Museos Diocesanos de Tarragona)

Textos:

Chiara Cecalupo y Andreu Muñoz Melgar

Equipo de realización y montaje:

Josep M. Brull Alabart, Magda Domènech Jordà, Rosa Ferré Rovira, Roser Fornell Guasch, Josefina Folch Sabaté, Josepa Franquès Bultó, Joaquim Galià Romaní, Sergi Guardiola Martínez, Dolors Iglesias Torrellas, Joan Quijada Bosch, Neus Sánchez Pié, Paco Roca Simón, Jordi-Lluís Rovira Canyelles, Adolf Quetcuti Carceller y Andreu Ximenis Rovira.

Audiovisual:

«La Tarraco de los primeros cristianos», Asociación Cultural San Fructuoso

Agradecimientos:

Asociación Cultural San Fructuoso
Museo Nacional Arqueológico de Tarragona
Real Sociedad Arqueológica de Tarragona
Jordi López Vilar

